



لغة الجملة على أن نشرها من الأدب الكامل ، ومن الفن الجملة
ومن النقد البري أمه ... شفاها وفرسها أن تخلص بالثقافة
السرية إلى هذه الكمال ، وإن شعروا بالذوق إلى سرى إلى حب الجمال ...



تصدر نصف شهرية مؤقتا

المجلد ٨

متوقف نوفمبر سنة ١٩٣٤

والفن الجميل



مجلة الأدب الراقى

توجه هذه المجلة المصرية الصميعة إلى مواطنيها الأعزاء من شباب وفتيات ،
ورجال وسيدات أن يقدروا إتقانها قبل مصريتها وغايتها قبل قوميتها ..
فتى اتحاد المنصران : القومية والاتقان . فلا عذر اذن لذلك المتردد فى تشجيعها ، والمتراسخ
فى نصرتها .

فالمجلة تتقدم إلى كل من يقرؤها ويقدر ما يبذل فيها من جهد ومال ، وما ينشر فيها من
درر غوال ، أن يحرص على نشرها بين من لم يقرأها . ولتتضمن القراء مع المجلة حتى
تكتتمل أوجه التحسين والاتقان ، وتبلغ الحد الذى به يفخرون ...
وأنة ليسعدنا ما يصلها من آراء قرائها وملاحظاتهم ..

كما يسر المجلة أن تذكر قراءها بالعدد الممتاز الفاخر الذى سوف تصدره فى منتصف
هذا العام على ورق مصقول جميل يحوى خير ما أنتجته العقول ، وصورته الأقلام ،
وأخرجته المطابع . وستقدمه هدية لمشتركيها وسوف تعرض منه فى السوق عدداً
محصورا من النسخ بسعر عشرين قرشا للنسخة الواحدة .

وتتحقق الغاية المجلة من نشر الثقافة العالية بين مواطنيها وحرصها على إعطائهم أكثر
مما تأخذ منهم برأينا أن نمكن كل من يهيمه الاشتراك فيها بتفسيط قيمة الاشتراك على
خمس شهور قيمة كل قسط ١٠ قروش

ويصل العدد الممتاز لكل من تفضل بسداد قيمة اشتراكه



وَقَصص

على طريق المصرف أو البنك

من ديوان غابر السبيل ديوان العقاد الجديد

شبران من ذاك البناء
يني وبين المال والدنيا العريضة والثراء
ليست بأقصى في الرجاء
من حفرة المدفون في شبرين في جوف العراء
كلا. ولا أدنى، على قرب المزار، لمن يشاء
أعرفت آمل السه ؟

...

في سكتى أبدا وما
من سكة أبدا اليه ، ولست ألغز عندما
أمف الطريق أو الحى
فانظر بعينيك البناء سما وطال وأظلم
واسأل . أهذا مصرف . ملأوا جوانبه دما
تجد الصواب مجما

...

فيه دم لاشك فيه
في كل طرس أو كتاب محتويه
ودم المقتل والسفيه
يجرى هنالك وأنت تجبه من الورق الرفيه
تغلبه كالدم في العروق سري ، وكالدم تقيه
وسل المدلس والنزيه !

رعى

امير الصبيد



جودة...
نقاء...

رشيقة...
جمال...



شركة بشار محمد و فاضل

من ذكريات لبنان

بقلمه
ابراهيم عبد القادر المازني

= ابن اختي =

قال « هون » يريد « هنا »
قلت « معي ؟ »

قال « لا . ان البيت بيتان ، ولكل منهما باب وسله
وبينهما هذا الباب فاذا شئت فاغلقه ، او شئت تركته
مفتوحا »

قلت « بل يغلّق بالمفتاح . ويسمر أيضا ،
وتوضع وراءه المتاريس »

قال « لماذا كل هذا ؟ يغلّق وكفى »

قلت « بل يسمر وتوضع وراءه المتاريس -
أحسن - أعني آمن . »

وقد . سككنا الباب ، أعني ضيقناه بالحديد (١)
وجننا بخشبة عريضة دققناها على مصراعيه ، بالمسامير
وجعلنا منها مئززا

واتفق بعد ذلك أني احتجت أن انحدر الى
بيروت ، فلما صرنا فيها قال لي صديق كنت معه
في السيارة

وجدت لي « ابن اخت » في لبنان ، وان كنت
لا أعرف أن لي في هذه الدنيا اختاً . نعم ، لي أخ ،
ولكنني واثق أنه ليس اختاً . أو من يدرى ؟ إن
هذه الدنيا لا أرى فيها شيئا يثبت على حال
وكنت لما نزلت في بيروت قد أدت أن أبيت بها
فصعدنا في الجبل الى « بكفيا » ودخلنا البيت الذي
اختاره لي الاخوان ، فقالت لي صاحبه بعد التحية
وما اليها .

« وكيف حال ابن اختك ؟ »

فحدثت فيها هنية ، ولم أجها ، وجرى في ظني
أنه خطأ مغتفر ، ولكنها ألحت في سؤالها وقالت
« ان شاء الله يكون بخير . »

وضحكت ثم قالت « بخرب بيته اما أظرفه »
فنامرني الشك في عقلها ، ونهضت وقلت لصديق
الذي استأجر لي بيتها

« هذه السيدة أين تقيم ؟ »

(١) السك والتضييب للظان مريان

« ألا تحب أن ترى ابن اختك ؟ »

فزمته بنظرة سريعة ، وقد كبر في ظني أن الناس في لبنان بجانين ، ولكنه كان يتسم ويجهل أن يتكلم ضحكا يريد أن ينفجر ، فأدركت أن في الأمر سرا ، وأن هناك فكاهة يريدون أن يشركوني فيها فلت إليه وقلت

« يا أخي انه لا مانع عندي أن يكون لي ابن أخت ، وما يدري ويديك ؟ لعل أبي كانت له هنا زوجة لا نعرفها فقد كان كثير الخروج من مصر ، وكان فوق هذا مزواجا ، وأنا رجل واسع الصدر عظيم التسامح ، ولكني أخشى ... »

قال « ماذا ؟ »

قلت « بحق عليك ، ألا ما صدقتني — أهو ثقيل الدم ؟ »

قال « أبدا . أبدا . أخف من الريشة ،

قلت ، الآن اطمأن قلبي ، وآمنت بأن الله أكرم وأرحم من أن يرميني بمصيبتين : ابن أخت ، وثقيل الظل ، فالحق لك . امض بي إليه . »

فاخرج صديقي رأسه من السيارة وصاح

« شبقلو شبقلو ! »

فجذبت كفه وصحت به « ماذا تقول ؟ هل هذا اسم ؟ »

فقال « بلى ! » وعاد ينادي « شبقلو ! تعال سلم على خالك ! »

فقلت في سري « ياساتر يارب ! اللهم إني لا أسألك رد القضاء ولكن أسألك اللطف فيه ! ولكن كيف يتأتى اللطف وهذا اسم ابن الأخت ؟ »

ورثيت لنفسى ولولا أنا كنا في الطريق العام لبكيت عليها — أعنى على نفسى .

وأقبل رجل هائل الجسم ، وجهه كوجه هندبرج بنير (١) شاربين و (٢) اغاريد الشيخوخة و (٣) شعر رأسه ، فقد كان ابن اختي أصلع ، وحن الدم في عروقي إليه ، فخرجت من السيارة ووقفت على سلسها أستقبله ، حتى اذا بلغت طوقت — أوحاولت أن أطوق — عنقه بذراعي ، ولكن يحيط دائرة العنق كان أطول فصحت بأصحابي :

« يارفاق ! »

فأمرعوا إلى يسألوني « شوبريد ؟ »

قلت « ذراعين من أذرعكم أصل بهما ذراعي فإن بهما لقصورا عن العناق — عجّلوا . عجّلوا قبل أن تفر حرارة الشوق ، ويبردم القراة ! »

ووجدته ظريفا خفيفا — على جسامته — ذكي الفؤاد بارع الفكاهة ، حاضر البديهة ونيل جميل المعشر ، فأنتست به وارتحت إليه ، ولم أعد أظن فراقه لفرط وداعته ومروءته وحلاوة نفسه ، وقلت له يوما

« يا ابن أختي ، هل تراني شبيحا بهم بتوديع الدنيا ؟ »

قال « كلا ياخال »

قلت « فهل تتوهمني ذا مال ، »

قال « لا والله ياخال ! »

قلت « فهل أنت ذو مال ؟ »

قال « حالي كحالك والله ياخال ؟ »

قلت « يا ابن أختي يخرب عقلك ! لماذا اذنت اخبرت أن تكون ابن أختي ؟ »

قال « هو لاني — قطعه الله — »

فقاطعت « آمين يابن أختي »

فرضي يقول « ... سبق ذلك فتورطت ...
آلة الثرثرة ياخال ، والدخول فيما لايعنيني ... كنا
نساوم صاحبة البيت على قيمة الكراء ، وكانت
قد بالغت ، فقلت لها ان هذا رجل غير غريب وهو
خالي فلا تطمعي فيه »

قلت « فهذه اذن مصيبة المرومة على وعليك ؟ »

قال « أي والله ياخال — صدقت ياخال » .

قلت « والآن ما هو المخرج من هذه الورطة —

بحسن أن تفكر في طريقة للخلاص » .

فادنينا رأسينا وذهبتا تفكر ، ولكننا لم نهتد
إلى وسيلة نافعة ، وظللت « خاله » على رغم أنفه ،
وأنتي أيضاً ، وكنا أحياناً إذا ضمنا في بكفيا مجلس

شراب ، وأخذ « العرق » فينا ، وطار في رؤوسنا ،
لا يرى « الخال » بأساً أن يحرق لابن اخته دينه ،
ولا يصجم ابن الأخت عن مثل ذلك « الخال » .
ومن حبي له كنت أعيّن على دس « الحمار » — الشطة —
له في الفطير والطعمية ، وكان يكرها — أغنى الشطة —
ومن اخلاصه لي كانت يفاظني وينقل ما صنع له
خاصة ، أمامي فاكتوي أنا بناره ، ويخدعني فيتظاهر
بالاكتواء ، وهو يضحك مني ، وأنا احسبني
أضحك منه .

ثم شامت المقادير أن أرى من الحزامة أن أعود
مختاراً قبل أن أعاد مجبراً مطروداً ، ولهذا حديث
طويل ليس هنا محله ، فرجعت وأنا أعظم ما أكون
أسفاً على فراقه ، فليت أبي كان له بنت ، وليت هذا
كان ابنها . ساعه الله — أغنى أبي — وغفر له تقصيره .
براهم عبد القادر المازني

دعي والكروان

ياسف الفجر لحرمان قرائه في هذا العدد

من متابعة قصة دعاء الكروان الشائقة ،

وذلك نظرا لمشغولية الأستاذ الجليل الدكتور طه حسين في صحيفته

« الوادي » الغراء بشئون الازمة الوزارية ...

وموعده وإياهم العدد القادم .

سيرة النبي محمد

سيرة



سيرة النبي محمد

حينما فكر « تاجور » العظيم في « شيترا » فكر في الحب وحده ، وحيثما صور هذه مسرحية أردت
يصور الحب وحده ... الحب . قصة العالم ، وقصيدة الوجود ، وشيد الحياة . .
وكم قبل « تاجور » من شعر ، استوحى الحب . . وكما بعد « تاجور » من كات ، سوف
يستلهم الحب . . فهو البشوع الذي لا يحف . ما يقرب في لبيب ثوب تحقق ، وما دام فوق
الأرض رجال ونساء !!

ولكن « تاجور » لم يعمد كغيره ، في تصوير هذه القصة الى تدوير وقائع ، قدر ما عمد الى تخيل
هذه العاطفة الفذة ، وسما في تخيله لها سمواً ، حتى يحاله القارئ قد استوى على عرش السحاب بين
الملائكة ينظر من علياء الى نفوس البشر وهي ترتطم في يم الحب الراحر . فيهبأ ويسخر أو يشفق
وبحزن . . . وكأنما هو حاضر بروحه كل مناجاة يسمع ادى يحول في ضيقات الناس فيحفظه ويحطه . . .
بل إنك حين تقرأ ذلك الدعاء الذي جرت به شفتا « شيترا » وهي تنجي ربها ، فتحسه كان شاهداً
على تلك الصلاة ، أو أنه هو الذي توسط فرفع دعاءها إلى الاله . . . ثم إنك حين تقرأ تلك القصة ،
لتشعر كأنك لا تقرأ كلاماً وألفاظاً ، وإنما كأنك تسمع توفيقاً وألحاناً . . . وتلك هي الموسيقى العالية التي
امتاز بها أسلوب هذا الشاعر العظيم !!

أراد « تاحور » أن يثبت هذه القصة ، ذلك النصال بين الروح والجسد وأمس أدل على ذلك من قوله على لسان « شيترا » : « لقد أصبح جسدى عربى ... وكم يشق عني أن أعطره وأحمله في كل يوم وأسلمه الى محبوبى ، ثم أنظر اليه وهو بذله وبقبيله .. الهى ! خدمنى الحمل امدى وهبني ! » ... هكذا يسخر « تاحور » من تلك الشهوة الضعيفة التي لا تشمس الحب إلا في العيون الحلاء السود ، والصدور الباردة اليهود ، وحمرة الشفتين ، وصفاء الحدين ... وفى مجموع ذلك الحس من صور الحمل البادى .. إيا « تاجور » انتصر ، فى هذه القصة ، لجمال الروح ونعس الطن أنه وفق ...

خرجت « شيترا » — فى ملابس الرجال

كعادتها يوما لصيد ، وطئت تطارد عرا لا حتى توسطت اعدبة وسعت طريقا اكتظ مدخله بأغصان الشجر ، وترجلت عن حوادها وعقلته الى جزع شجرة ، وتابعت السير وصمت بتفريق سيقان الحشائش ، فاذا رجل مائم يعترض طريقها فتمتبه أمرة أن يتنحى ولكنه

أميرة ... وانه ملك ، وسائلة البيت الحاكم فى مانينور ، تجيد الرماي ، ونحس الصيد. تأمر وتنهى وتغير على الاعداء ، فتحول وتقول ... أعرت لتحكم شعبها بعد أبيها ، كما يحكم الملك ... تراها فى ملابسها وفوق صهوة جوادها فتخطا أميرا رجلا ... هذه هي



تأليف تاحور

لم يأنه . فوحزته بطرف قوسها ،

فهب الرجل قائما ، كسان الذهب المدلع من كومة قش تحترق : ونظر الى وجهها الصياني فخامت حول فم ابتسامة هازنة ساحرة ...

اذ ذاك بدأت « شيترا » تشعر أنها امرأة وأن الذى أمامها رجل ...

سألته ، وجلة حيرى ، من يكون ؟ قال : « أرجونا أمير بيت كوروس » ثم تولى عنها وعاب أثره ورام

« شيترا » كما أرادها أبوها ،

وكا أنشأها ذووها ...

أما المرأة ... الضعيفة ، الوداعة ، الجميلة .. التي تجيد الرماية ولكن بنهام العيون ، وتسيطر ولكن على القلوب .. وتتمتع بالحب وتشقى .. وتحكم ولكن ملكها بينها ، وشاعلها زوجها وطفلها هذه هي « شيترا » كما أرادتها الطبيعة أن تكون منذ كونها جنينا فى جوف أمها ...

الشجر، وظلت هي جامدة كالصنم .. أهذا هو «أرجونا» حفا أمها الأعلى وأحلامها، أهذا هو الذي عشفته بسمعها والذي يتحدث عن شجاعته الناس .. أهذا هو الأمير «أرجونا» الذي أقسم ونذر ترهبه اتى عشر عاماً ... ها هي ذى شيترا تفيق من زهوها وتخطب نفسها : «آه منك أيها القلب الغر، أين هربت شجاعتك، وأين ولى فضولك وذبحت اطماعك؟ لو أن لي اليوم أن اتغنى لتنيبت أن استعيص عن شبابي كله، بقطعة من ذلك الثرى البارد الذى تطأه قدماء، ولا عبرتها منه عظمى . ولكن ما بالى ذهلت عن نفسى فلم احيه بكلمة ولم أسأله المغفرة عن طيشي ووقفت كالبلهاء انظر اليه وهو يتولى غنى في ازدياد، 11

قصدت شيترا في الصباح التالى خدر النساء الذى لم تعودده، واختارت لجسدها رداء من الحرير الاحمر القاني، ولعصمها سواراً، ولساقها حبالاً، وشدت على وسطها سلسلة من الذهب الخالص . وصفت شعرها وزينت ابهج زينة، وضمت جيدها بالمطر الزكى .. ثم توجهت إلى معبد «شيفا» بالغابة حيث يقم أرجونا ... وتقدمت اليه وعرضت عليه امرأة 1. . ولكن أرجونا بترهبه ونسكه في شاغل عن النساء .. فلم تلبث أن عادت شيترا مبيضة الجناح محطمة الأمل تلتصق لدى الآلهة العزاء وتستجدى العون والفوت .. قصص عليهم قصتها وتستجير بأله الحب «مادانا» : «لقد أجابني أرجونا انه أقسم

لبطل راهباً فلا يصلح أن يكون لي زوجاً 1 آه من قسم الرجل 11 لا ريب أنك تعلم، وانت للحب إله، انه كم من متعب وكم من ناسك وراهب خلع عذاره والتقى بمجد تقواه تحت اقدام النساء 1 لقد حطمت قوسى، واطمعت النار سهلى .. وكرهت مظهرى، وبفضض القوة فى ساعدى .. : ايه أيها الحب، يا معبودى .. انك اليوم القيت الى الثرى بكبريائى، وسحقت رجولتى بقدميك .. لفتى الآن عليك .. امنحنى قوة الضمضاء، وهبى سلاح اليد العزلا 11.

وأما لى تلك الحالة من الاستخذاء والضعف إذ تعود إليها شهادتها، فتصرخ صرخة الجريح فى عوته «المتألم لكرامته»، حين تقول : «لو أن لى من الوقحة ما يكفى، لفزت بحبه وقلبه المويضا وعلى مهل، ولما توجهت الى آلتى بالسؤال .. 1 لكنك أصبر وأظفر .. ولوقفت الى جواره كالصديق الوفى بل الخادم الأمين، أعطهم له جيلده، وأقود له عربة الحرب الى النصر، وأسبر فى ركابه إن خرج للصيد، وأحرس باب خباته اذا نام الليل ... ولكنك ساحده فى أداء الخير الذى اليه بسى 11 .. لا شك إذن أن باقى أخيراً ذلك اليوم الذى ينظر إلى فيه، وبأخذنى بين يديه ويتمجب : «أى رفيق هذا» .. 11 أنا لست المرأة التى تعلم بأسها فى وحشة وسكون، تغذيه بدموعها الصامته فى ليلها، وتستره بابتسامتها الصابرة طول

يومها ١٠ . . . لست أنا تلك المرأة .. الأرملة من
يوم مولدها ١١ . . . إن زهرة رغباني لن تسقط الى
الثرى قبل أن تبني وينضج منها الثمر ١٠ . . . ولكن
أتى لي أن أكشف عن حقيقة نفسي لحبيها ،
وأطلب لها منه التمجيد ؟ لقد يتطلب ذلك جهد
هر بأكمله . . . ولذا تراني ساعية الى بابك يا أله
الحب ، أسأل المعسوة منك ومن « فاساتنا » أله

الفصول . . . خذا ذلك الظلم
الطبيعي ، وأخلعها عن جسدي هذه
الدعامة وهذا القبح ، وأخلعها عليه
جمالاً أعاداً باهراً . . . جمالاً
يمادل جمال ذلك الحب الذي نبت
لجأة في قلبي هذا . . . امتحاني
جمالاً كاملاً ، ليوم قصير ، يوم
واحد . . . وأنا المكفيلة بما سوف
يكون ١١ فاستجاب الإله لدعائها
وأغارها « فاساتنا » جمال الريح
تختال فيه ، لا ليوم واحد لحسب ،
بل عاماً طويلاً بأكمله . . .

- ٢ -

خرجت شيترا من حضرة آلهتها تختال في ذلك
الجمال المعاد . فلبحت عن بعد . « أرجونا »
ولكنها تجاهلته ووقفت فوق صخرة بيضاء على حافة
النفير . تصلح من شأها وتنظر في صفحة الماء الى ما
يمكنه من أشراق وجهها وشعاع حسنها . . . وكان

يستر جسدها وشاح شفاف يكاد من نشوته يندوب
هواء كما يندوب شعاع الفجر الذهبي على قمم الجبال
النلجية . . . وقفت تبسم غير حافلة بأحدهم رفعت
يسراها في غير أكثرات ، وحلت شعرها وأرخته
حتى لمس الأرض الى جانب قدميها . ثم كشفت
عن صدرها ونظرت الى ذراعيها وأخت رأسها
وجعلت ترعى نظرة شبابها ونعومة جسدها . . . لقد



تاجور

كان يشع منها بريق هوالنور . . .
وظلت على هذه الحال فترة
زالت على أثرها ابتسامتها وزحف
الى عينيها ظل من الحزن . فجمعت
ذوئها وأسدت على كتفيها وشاحها ،
وتنهدت عميقاً ثم سارت تغيب كما
يغيب الغروب الجميل حين
يحتويه المساء . . .

صدقت « شيترا » . . . فأن
« أرجونا » ما كاد يراها في هذا
المظهر من الجمال العجيب حتى جن
جنونه ، وجلس هذا الراهب داخل

المعبد يفكر فيها ، ويستعيد أمام ذاكرته طيف ذلك الحلم
الجميل . . . حتى قطعت « شيترا » عليه أحلامه حين دفعت
باب المعبد فجأة ثم ترددت عن الدخول فصاح
منهولاً : « صه أيها القلب ١٠ . . . أنها هي . . . تقدمي
ياسيدي ولا تخافي ، فأنا ألا ناسكك متعب ١١ »
فتقدمت شيترا اليه تقول : « إني أعيش في هذا المعبد

العظيم ؟

فاضطرب الرجل وسألما في عجب «بيت كوروس»

— أجل ، وأى عجب في ذلك ، أو لم يبلغ الى

سمعتك أشهر اسم في ذلك البيت الكريم ؟

— من شفيتك أنت أريد أن أسمعه .

— اسمه . أرجونا ! أرجونا قاهر الابطال

اجمع . لقد طالما قطف من أفواه الجماهير ، ذلك

الاسم النليل ، وحرصت عليه ، وأودعته خزنة

قلبي ! مالك أيها الراهب تضطرب ؟ قل لي ..

أشهرة هذا البطل كاذبة ؟ أمجده زائف ؟ قل

وأصدقني . أذن لن أتردد عن تحطيم هذا الوعاء

الذي يضمه قلبي وأخرج منه تلك الجوهرة التي

حفظتها به فأتني بها الى الارض ...

— بالله لا تفعل ! .. دعي عنك شهرته ، ولا

تسلي عن عظمته ، ومهما كان من أمره .. أرجبه ،

وترقي به فهو الآن ساجد تحت قدميك ! !

— أنت ! ! . أرجونا !

— أجل .. أنا السائل الظالم على باب

قلبك

— إذن ليس حقا أن أرجونا أقسم بينما

أن يظل ناسكا ، راهبا ، اثني عشر عاما ؟

— لقد أذبت قسمه كما يذيب البدر يمين

الليل للظلام .

— يا للعار لك ! ماذا رأيت في وماذا

شهدت علي ، حتى تتنكر هكذا لنفسك ؟

من تشدد في هذه العيون السوداء وهاته

الأذرع البيضاء ؟ من هي .. تلك التي تريد

ياسيدي . وإن زيارتك لتشرقى .. ولك على

حق الضيف ولكن لست أدري بأى سبل أكرمك !

— مجرد رؤياك أيتها الحناء ، أقصى غاية

الجود .. ولكن أتأذنين لي بسؤال ؟

— لك ما تريد

— ما الذي حدا بك الى هذا المعبد النائي

فحرمت العالم أجمع متعة مرآك ؟

— تضمر نفسي رجاء عزيزا .. أصلى

من أجله في كل يوم للآله شيئا ...

صدقت شيئا حقا .. ها هو ذا الراهب

الذي صدف عنها بالامس وأعرض ، لأنه لم

يجد فيها حسنا ولم يطالعه من وجهها جمال ،

ها هو قد ، بهر بهالها وسحره حسننا فباح

لها بهواه وقال :

— أى رجاء هذا الذي يمز عليك أنت يارجاء

هذا العالم أجمع .. ها أنذا أهبك كل على وتجريبي

لو قلت لي فيمن ترغيبين وعن تبختين !

— ان الذي عنه أبحث ، يعرفه الناس جميعا !

— احقا ؟ من يكون هذا الذي حبه

الآله بهذا الحظ العظيم ؟

— أنه سليل أجداد كرام ، وأنه أشجع أبطال

هذا العصر .

— بربك ياسيدي لا تصدق كل الذي يقال ،

ولا تبذل هذا الجمال رخيصا ، ولا تتثرى هذا

الكثر الثمين هباء ، على مذبح الشهرة الكاذبة ! !

— أراك أيها الراهب تغار من شهرة غيرك ..

ألا تعلم ان أجدديوت الملك هو بيت «كوروس»

أن تمنحها من تقواك ؟ لا وبك أنك ما
أردت نفسى ١ وليس هذا هو الحب فى
غرفى ، ولا هو تجويد الرجل للمرأة ١١
وآسفاه . . . رأى هذا الجسد ، هذا القناع
للنفسى يصحب عن الميرون نور تلك النفس
الأزلية ١ أجمل . . . الآن آمنت ، يا أرجونا ،
أنت بطولتك ورجولتك وعظمتك جميعاً
مراب ١١ .

رجونا — آه . . . ما الشهرة ، ما العظمة ، ما
البطولة ، ما الرجولة ، ما كل هؤلاء ، ما
العالم بأسره إلا حلم وهباء ١١ أنت وحدك
الحقيقة الكاملة ، أنت النقى ، وأنت المجد ،
عندك ينمى الفقر ، وإليك ينتهى الجهد . .
١١ — وآسفاه عليك يا أرجونا ١ حينك
لا ترائى ، وصوتك لا يحطبنى أما أنا إلا
أخدعته إله . . . إليك عنى ، يا بطل ، لا
تتمشق الخدع ، ولا تسلم قبك العظيم إلى
خيال ١١ أذهب ، أذهب . . .

•••
— ٣ —

• لا . لا أطيعك أنت أواجه نظرتك الساخنة
الخيرة التى أنكد تنشئت فى كأنها أيدى تلك الروح
الحائمة فى صدره ، وأن أحس بضل قلبه وهو
يحاول أن يحطم تلك الضلوع التى تحنوية ، ويدوى
بصراحه جوفه ، ثم أنهره وأصره كما يصرف السائل . .
لا ، لا . هذا محال ١١ .

يا إله الحب . ما هذا اللهب الخفيف الذى طويبقى فيه ؟
أتى أحرق ، وأحرق كل شئ . أمسه ١١ . . .
هكذا ظلت شتوا تنأجى نفسها ورجها . . . وهكذا
عادت واستسلمت . . . ولقد ندر لأن من كلامهم
ذلك الوصف البديع ليلية حبها الأول :

• عندما حل الاصيل ، أمس . . . أخذت مضجعى
فوق بساط من الخشيش الأخضر ، وطفقت أعيد
الى ذكرك كل ذلك المديح الذى نأتى من « أرجونا »
وحملت أرشف على مهل ذلك العسل الشهى الذى حرته
طول بوى . . . تغايى عنى ماضى حياتى ، وانسيت
وجودى السابق على لقايتنا . . . وشمرت كاتى زهرة ، ليس
لها من حظ الحياة إلا ساعات طائرات قصيرات ، تنم
فيها بذلك الشمس الجليل الذى تنشده حولها فراشات
الغاب . . . ثم تجبر بعد هذه الحياة القصيرة الحنيئة ،
على خفض عيني عن السماء ، فحنى رأسها . . . وفى زفرة
واحيدة تسقط الى الأرض دون أن تصرخ أو
تنألم . . . وهكذا يقضى لحظات العمر السعيدة ،
لا يسبقها ماضى ولا ينظرها مستقبل . . . وفى أنفاس
تذكيرى هذا ، أرسل نسيم الجنوب الى عنق الكرى .
ولا عانى الى اليوم . . . وشمرت بقبل أرمور الصامته تنفع
على جسدى . . . فوق شعري ، وعلى صدري ، وعند
قدمي ، أخذت كل زهرة تختار ما مضجعا تنم فيه نومها
الاحير . . . ونمت أن الأخرى ، وأحسبت فجأة وأنا
فى أعماق نومي كأن نظرت ملتبة تليس جسدى وتلدعه
كأصابع اللهب ! فتبته مذعورة . فرأيت الراهب
« أرجونا » واقفا أمامي . . . وكان القمر قد انحدر

نحو الغرب يتلصص شعاعه من بين أوراق الشجر
كأنه يحاول أن يختلس النظر الى هذه الفتنة من
الفن السهاوى فى صورة هذا الجسد الانسانى البالى . .
وكان الهواء منتقلا بأرج المطر ، وسكون الليل
حافلا بأنغام الطير . . وظلال الشجر منعكة ومدلاة
فى صمت و رهبة على صفحة البحيرة . . . أما . .
هو . . فقد ظل واقفا وفى يده عصاه ، طويلا قائما
فى غير حراك كأنه إحدى أشجار الغاب . . .

شعرت حين فتح عيني كأننى بعدت عن عالم
الحقيقة وبعثت مولودة ، فى حلم جميل ، الى عالم
الاحلام . . . أما الخفر وأما الحياة . فقد زالاعنى
وسقطا كما يسقط عن الجسد الرداء المحلول . . .
وما ان كنت أسمع دعائه ألى : « ياسعادنى يا أهر
أحبائى ! » ، حتى تجمعت فى كل قطرة من قطرات
حياتى فأجبت : « خذنى ، خذ كل ما فى » ثم مدت
اليه ذراعى . . . وغاب القمر وراء الشجر ، وغاب
كل شيء فى سائر واحد من الظلام . . . واختلط كل
شيء ، الارض والسماء ، والمدى والزمن ، والسرور
والحزن . اختلطت كلها جميعا وامتزجت فى نشوة
لا تحتمل . . ومع أول انبثاق النور ، وأول تغريدة
الطيور ، قت ، وجلست متكئة على ذراعى الايسر
أما . . هو . . فقد ظل نائما تحوم حول شفتيه
ابتسامة غامضة ، غموض الهلال فى سماء الصباح .
وبدأ ضوء الفجر الأحمر الوردى يسقط على جبينه
للصافى الجميل . فقامت أجمع غصون الشجر وسبقان

النبات وأربطها الى بعضها لكى تقى عن وجهه
فيض شعاع الشمس . . .

ثم نظرت بعد ذلك حولى ، فتصادمت الارض
القديمة لا تزال ، هى ، هى . فتذكرت من
أنا وما كنت . . . فانطلقت أجرى ، وأجرى ،
كالريم الخائف من ظله ، حتى صادت ركنا
مهجورا ، فاتسجت به ناحية ودفت وجهى
بين راحتي وجلست أبكى واتحب ، ولكن ، لم
يسعف الدمع عيوني . . .

سرعان ما شقيت « شيترا » حتى فى صميم
سعادتها ، وباحت بمبعث المهاوسر شقاتها ، فى
مناجاتها « لمادانا » أله الحب : « لقد منحتنى
أعز رغبات الحياة وأسعد صلات الحب . .
ولكنها سوف تقتصب من قبضتى ! هذا الجمال
المعسار ، هذا القناع الخادع الذى كسوتنى به ،
سوف يخلع عني ، ويثر كما يثر الهواء أوراق الزهرة
الرفيقة وبجردتها فى يوم عاصف . . . لا ألوى بعد
ذلك على شيء غير حيرة الألم . . . وأظل كامرأة ،
تنظر إلى فقرها المتجرد ، خجلى ، لا تملك غير البكاء
نهاراً وليلاً . . .

يا ألهى الحب ، ان هذا المظهر اللعين - الذى
اختال اليوم فيه - يرافقتى كأنه شيطانى يسلبنى كل
نماء الحب ، ويسرق منى كل تلك القبل التى يتعطش
اليها قلبي . . لقد أصبح جسدى غريبى . . إن
أبفض أعمالى أن أجلس اليه أربنه وأجمله كل يوم ثم

أبعث به الى محبوبى وأسله اليه ... وأنظره ، يقبله
وبدله ١١ آه يا لمي خذني ما وهبتى ١١ . انذلك خير
من أنا فيه ... سوف أكتشف « لارجونا » عن
حقيقة نفسى . وأريه أنها اتبل وأشرف من هذا
القناع الكاذب ... فان رفضنى ، وان صدق وحطم
قلبي ، فلسوف احتمل منه ، حتى هذا فى صبر وسكون ...
ولكن الآله يوحى اليها أن انتصرى ، فان الربيع اذا
انقضى وأخذ معه الزهور ، فسوف يحمل الخريف
ويأتى منتصرا بالثمر ... وهكذا الحال مع « أرجونا » ،
فأنه ، لو خمدت حرارة هذه الزهرة المحبوبة فى جسدك ،
سوف يتقبل فرحاً ثمرة الحقيقة الدائمة الساكنة فىك .
« هودى » الآن الى عيدك وامرحى ولا تفكرى
فيما سيكون ١١ » فقبلت شيترا نصيحة الآله وعادت
الى أرجونا ١١

— ٤ —

استمر العاشقان فى حللها الجميل ، وفى عيشها
المحب وسعادتها الدائمة ... أيامها كلها أعياد ولياليها
كلها سرح ... حتى انقضى العام أو كاد . وانقضت معه
بهجة أرجونا وغاب سروره ، وبدأ الملل يسعى اليه .
وعاد له حنينه الى الصيد ، وجوب الفقار ، وصعود
الجبال ... جلس يوما ينظر الى المطر وهو كالسيل
ينهمر ويتساقط على صفح التل ، وتهوى قطراته على
أوراق شجر النابتة ... فتذكر حاله مع اخوته
الأربعة حين كانت يخرج منهم لصيد الوحوش .
يطربه وأيام قصف الرعد ، ورجع الصدى فى
الغاب بصياح المناووس ... ثم أخذ يذكر ،
حين التفت الى مجرى النهر ، كيف كان واخوته

يتسابقون سابحين الى دارهم بعد انتهاء الصيد ١١ ...
فاشدد سامة ن هذا الخول الذى يرقد الآن فيه
وسأله « شيترا » يوما ، وقد رآته واجها ، عما
يجول بخاطره فقال لها : « افكر فى هذا الجمال
والحب ، ومتى أعود بهما الى دارى . »

شيترا مستكة : « دارك ١ ولكن هذا الحب لم
يكن ليسكن الدار ... لا ... لا تتحدث بهذا ... خذ
معك الى بيتك شيئا يدوم ... ودع عك هذه
الزهرة البرية ... دعها حيث ولدت ... دعها
حتى تموت جميلة فى آخر اليوم مع كل هذه
الزهور والأوراق الذابلة ١١ لا تأخذها الى
جو قصرك فتلقى بها الى ارضه الحجرية التى
لا تعرف شفقة ولا حنانا ١١

— ترى أحبنا من هذا النوع ؟ —

شيترا — أجل . لا غيره ١ لم يؤسفك هذا ؟
ان كل ما يخص أيام العمر السعيدة الحاملة
لا يجب أن يتعدها ١ فالسرور يرتد الما
حين يفتق عليه الباب الذى يريد أن يخرج
منه ١١ فلا تحرصن على لذتك لاكثر مما
تطبقى البقاء . ولا تسع ليلك بطمع فى أكثر مما
يجود به صباحك ١ والآن وقد انقضى النهار
وأراني متعبة ، خذ يا سيدى وضع على
مفرقك هذا الفار الذى نظمت لك ، ثم ضنى
بين ذراعيك يا حبيبي ... واترك شعاع سأمك
هذا يتلاشى ويمحى أمام شفتينا ولقائهما
العذب ...

•••

استيقظ « أرجونا » صباح يوم غخلا

لنفسه فتذكر رؤيا الليلة الماضية .. : جلس

ياجى بها نفسه : « لقد رأيتنى أحل فى يدي

جوهرة ، ولكى لم أجد لها أمامى خزانة

لأحفظها فيها ، ولا تاح منك لانتها فيه ،

ولا سلسلة لأعلقها بها ... وطل قلبى لا

يطاوعنى على تركها ، حتى كنت يتناى من

حبها وشغلت بها عراده واجباتها ...

فدخلت عليه « شينرا » وتأمته مفكراً

صلى بأفكارك ياسيدى ..

— أما لك دار يا حبيبى تنتظر فيها قلوب

رحيمة عطشى الى رؤيتك ؟ أما لك بيت

كنت تنشرين فيه غفوتك ، وتفيضين على

من فيه حناناً ، نغبا اليوم ضياؤه ، وأطم

بوره ، بعد خروجك منه الى هذه الغابة

الموحشة ؟؟

— فم كل هذه الأسئلة ؟ هل انقضى عهد

ذلك المرح الغير مسئول ؟ ألا تعلم إلى لا

أزيد عما ترائى ! لا غاية لى اليوم ولا مقصد

غير الذى أنا فيه ! أما ترى أن قطرة الندى ،

العالقة بأطراف الزهرة ، لا لسم لها ولا

غاية ؟ وأنها لا تجيب على أى سؤال ؟ إن

التي تحبها هي كذلك القطرة من الندى ،

ولا تزيد ..

— أما رابطة تربطها بهذا العالم ؟ أيجوز

أن تكون حقيقى ، كقطعة من الفردوس

سقطت الى الأرض بأعمال الله لا حب ؟

— أجل .. أنها لكذلك !

— آه .. لهذا أخشى وأتما أن أفقدك ! يحار

قلبي ويضطرب بالى .. تعالى واقترنى منى ...

سلى نفسك معى الى قيود الاسم ، والبيت

والاهل ... دعى قلبى يشرب بك فى جميع

النواحي فأسكن اليك و أمان الحب الهادى ..

— لم كل هذا الجهد العاثر منك لتقبض

بيدك وتحرص على لون السحاب ، ورقعة

الموج ، وأرج الزهر

— سيدتى وحدى ! لا تحاول أن تهدنى

ثورة الحب هذه بكلام شبيه بالهواء ! أعطى

شيتا فى قبضتى ، شيتا يدوم أكثر من اللثة

وبعيش فى كنف الالم !

— بطلى وحدى ! هاهو العام لما يكتمل ،

وأرى المثل قد دب اليك ! آمنت الآن بحكمة

الخالق حين جعل عمر الزهرة قصيراً ..

فلو أن جسدى ذوى وذبل مع زهور الربيع

الماضى ، لكان مات مجداً موقور الكرامة ...

ولكن ثق يا حبيبى أن أيام هذا الجسد

معدودة ، فلا تتمهل ولا تستبق عليه يوماً ...

أعصره حتى يجف عنه ، خشية أن يجم ذلك

اليوم ، من أيام الحريفة ، حين يعود اليه

شينا

ارجونا

شينا

ارجونا

شينا

شينا

ارجونا

ضلت

قال

لذلك ، جاهلاً ، مستجدياً ، كالنحلة الطامشة ،
فيجد زهور الصيف ذابلة ، جافة ، ملقاة على
التراب .

...

- ٦ -

كانت هذه ليلة شتم عهد الموعود .
فركت « شيترا » حبيب ، ونوحته الى
الالهة تسأل منحة أخرى ، تضيق أن يشع
جهاً ، في آخر باعاته ، أحلى بريقه .
فاستجيب دعاؤها . وعادت . . . فوجدت
« أرجونا » في هم عظيم . . . لقد انتهى اليه
في غيبها بعض القرويين يحثون عن أميرتهم
« شيترا » ، التي هجرت ملكها وشعبها
وخلفتهم ورأى دون حارس أمين . . . لقد
كانت تحمي ديارهم ، وتحرس ديارهم ، وإليها في
الليلات كانوا يركنون . . . أما وقد خرجت للخج
وحدها وغابت عنهم ، فقد طمع فيهم الطامعون
وبدأ يغير عليهم المغبرون . . . لقد شغل بال
أرجونا ما سمع ، وثبات شغفه لئلا يرحل
وكبرت سيرته في أمر « شيترا » التي عنها
يتحدثون . . . وجاءته تستفسر شيب همه ،
قال : — أمكر فيمن تكون هذه الامة « شيترا »
وأحاول أن أصورها لنفسي بعد الذي سمعته
هنا من أحاديث الرجال . . .

— لكن من أولاً أنها ليست جميلة . لا
تملك عينها سواد عيونى . . . أنها لا تستطيع

أن تصد عن قوسها سهاماً تصيب كل هدف
ولكنها لا تستطيع أن تصل بسهامها الى قلب
بطل المحبوب .

— يقولون أنها رحلت في شحاتها ، وفي
حنانها امرأة .

شيترا . . . وهذا هو سر شقوتها ومصدر بلواها
فالمرأة حين لا تزيد عن امرأة محوم حولها
قلوب الرجال فتش بينهم حنانها ، وتشعرهم
بجلالها ، هي المرأة السعيدة . . . ماذا يفيد
شيترا عليها وماذا يجدى عليها بعدها ؟ لو
انك رأيتها ، أمس ، في ساحة الآلهة شيفا ،
لمررت دون أن تتأثر بالنظر إليها .

ولكن خبرني ، هل حققت جمال المرأة
وملكت حسانها ، فدأت تبحث فيها عن قوة
الرجال ؟ . . . نعم . . . فقد أعدت لمرقدك
فراشا داخل الكهف ، لا يناله قيط هذه
الظلمة . . .

أرجونا . . . عند ليس الآن يا حبيبتي . . . فاني ذاهب
أعد صدق لحاية هؤلاء اللاجئين من قوم
« شيترا » . . .

شيترا . . . لا تخف عليهم يا دولاى ، فإن الاميرة
قد أقامت ، قبل هجرتها ، على حدود ملكها
حراناً أشداء .

— هلا تسمحين لي بلحظة قصيرة ، أسمى
فيها الى الخير . . . وآتى بجمد جديد أشرف به

هذا الساعد الخامل فاجعل منه وسادة نيلة
جديرة بأن تميل عليها رأسك ؟ ؟

— وما يكون لو آيت هذا عليك ؟ أنتزع
نفسك من طوق ذراعى وتذهب ؟ اذن فاذهب .
ولكن اعلم أن هذا الغصن الرطب إذا انثى
لن يستقيم ... فان كان ارتوى ظمأك فاذهب ،
ولكن ان لم يكن قد زال عطشك ، فحذار !
إن ربة المسرات لا وفاء لها ... إنها لا تتنظر
عودة الرجل ! ! قل وخبرنى ما الذى يشغل
اليوم بالك ؟ أمى شيترا ؟ ؟

— بلى ، هى « شيترا » ! أريد أن أعلم لآى
حاجة هجرت ملكها وتركك شعها ، ما الذى
مز عليها مطلباً ؟ ؟

— ما حاجتها وما مطلبها ؟ ماذا جنت هذه
المسكينة وماذا نالت ؟ مجهولة . منكورة . لا تفوز
بأمل ... لقد كتب على حبها ان يقنع بلبس
الأنهار البالية .. أنكر عليها الجمال فخرته .
أنها كروح الصباح الذى لا بشر فيه ، الصباح
الذى يظهر عند سفح الجبل فتعجب ضوءه
السحب الفاتحة تحته ... لا تسلى يا مولاي
عن حياتها فلن تطيب لأنك قصتها ! !

— أحوالى أراها فوق حوادها تهاجم به الريح
تحمل قوسها ، كرتة النصر تشر الأمانى
وبالبشر ...

تعالى يا حسنى .. نعتلى جوادينا ونقتحم بهما

هذا الفضاء مسرعين كتوأمين من نور الملائكة
ونخرج من هذا السجن الخامل ونزج عنا
هذا الغطاء الكثيف من نشوة المطر ، الذى
يمحق الأنفاس ! ! ...

ولكن لم هذا الدمع يا حبيبتى ؟ لماذا تخفى
بين يديك عباك ؟ هل آلمك قولى ؟ أنسى
ماقلت .. سأقع بمحاضرى وأقبل كل لحظة
من السعادة تأتيني بغير جدل .. كالمصفور
الذى يطير نحوى فى الظلام ، لا أعرف مكان
عشه ، ولكنه يأتى حاملاً الى رسالة من
النعم العذب ... سوف أسكن الى أملى فى
هنيهة أقرب تحقيقه .. حتى تقبلى أياى ...

...

— ٧ —

فى اليوم التالى ، وكانت آخر لحظة من عمر جالها
تقدمت « شيترا » مرتدية معطفاً ، نحو أرجونا
وبادرت به قولها :

« سيدى ، هل جرعت الكأس حتى الثمالة ؟
أعذه حقاً ، هى الخاتمة ؟ لا .. فانه مازال للأمر
بقية .. هاك آخر قربان أطرحه أمام قدميك ..
لقد حملت اليك من جنات السماء أزاهير ،
لا يدانى جمالها شئ ، وتقدمت بها الى مرضاتك ،
يا معبود قلبى ! فلو رأيت أن فروض عبادى تمت
واتهت ، وذبلت أزهارى فدعنى أطرحها خارج
معبدك ... »

وخلفت « شيترا » في تلك اللحظة معطفها
وطرحت قناعها وبدت أمام أرجونا بمظهرها الحقيقي
في ملابس الرجال وعادت تم حديثها :

« لست جميلة بجمال تلك الزهور التي قدمتها
اليك يوم تقدمت لعبادتك .. انى كالرحالة في طريق
العالم الطويل المضى ، اتسخت ملابسى ، وأدمت
الاشواك أقدامى ... »

أن القربان العظيم الذى أتقرب به اليوم منك
فخورة ، هو هذا .. « قلب امرأة » فيه تجمعت
كل الآلام والاحزان ، والآمال والخاوف ، ومنه
تفجرت ينابيع الحب الذى يناضل نحو الخلود ..
هنا .. نبل وعظمة ..

فلو رأيت ، يامولاي ، أن خدمة تلك الزهور
قد انتهت ومضى عهدا ، فتقبل هذا ، الخادم الأمين
للأيام التى سوف تجمىء ..

أنا شيترا ، ابنة الملك ، ولعلك تذكر امرأة

تقدمت اليك يوما في ملبس شيفا ، وسعت
اليك ، بثقلها حليها ، وفي غير حياء سألتك الزواج
منها ، كأنها هى الرجل ... فطردها ، وخيراً
صنعت !! انا ، هى تلك المرأة ياسيدى ... وفى
ياسى استصرخت الآلهة ، فوهبتنى بجالا لم يخلع قلى
على مخلوق ، بهذه الخدعة فزت بقلبك ! اولاً ريب
أنى لم أكن هذه المرأة !

أنا شيترا ، لو استبقيتنى فسوف تعرف حقيقة نفسى ،
ولو رغبت عى ، فحين يولد طفلك الذى أحمله
الآن فى جوفى ، سوف أعلمه بنفسى ، وأعده ،
لأن يصبح أرجونا « الثانى » وأبعت به اليك ، فتعلم
عندئذ حقيقة أمرى !! أما اليوم فلا أستطيع أن
أقدم لك سوى شيترا ، ابنة المسلك ...

أرجونا - حيتى ، لقد تم لى اليوم هنا ..

تلخيص

م.ع.

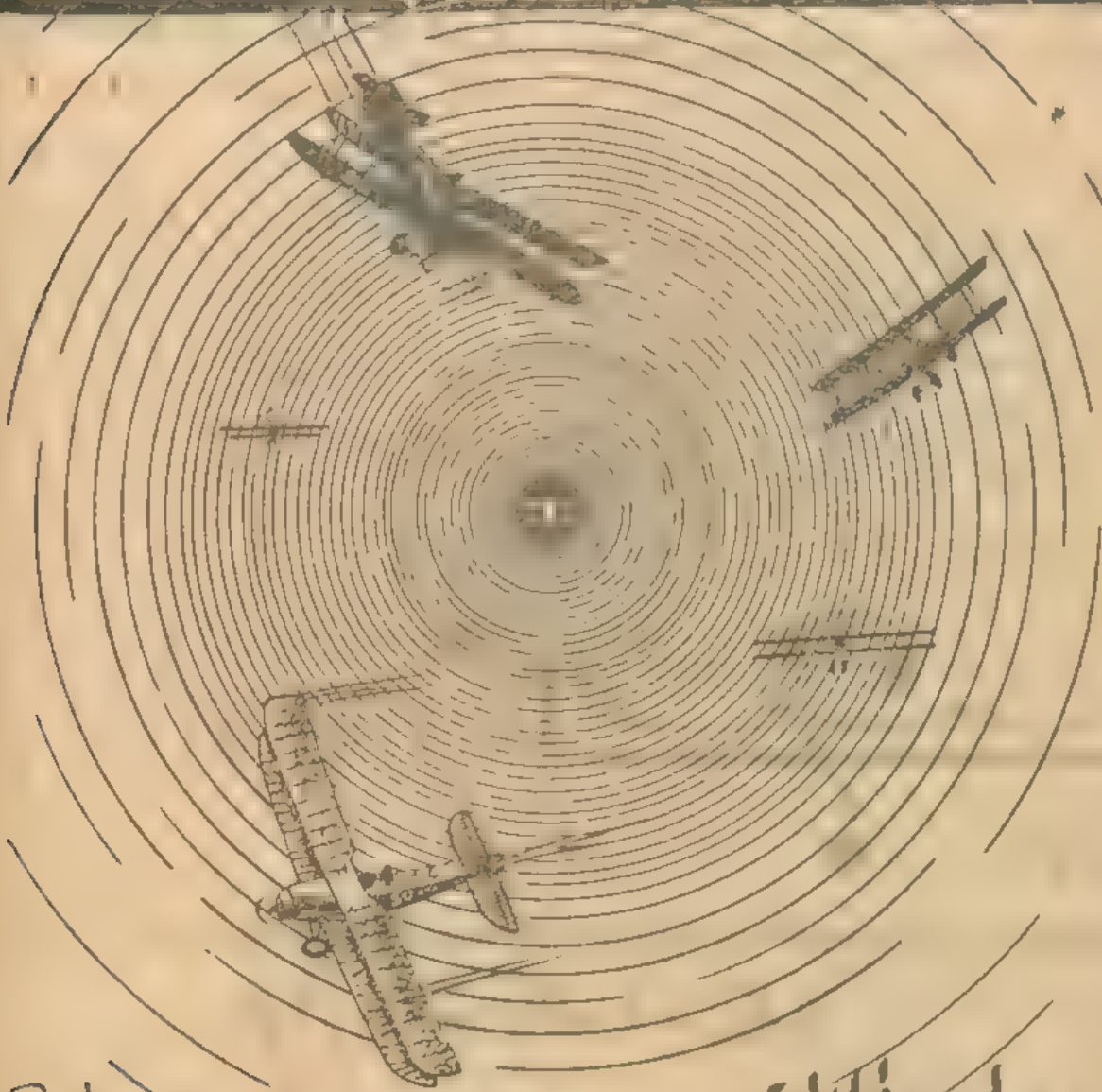
اقرأ ترجمة هذه القصة الكاملة

فى العدد المميز !!

سيصدر قريباً !!

نعم الطبع !!

الخطوط الجوية العراقية
مطعمك وحظك الموفق في كل رحلة
على متن الخطوط العراقية



لجميع

على إحدى طائرات

شركة الطيران

ادب الفحول

للاستاذ عبد الرحمن صدقي

بالمرقة بقدر ما نطالبه بالحياة، فليكن هو حياً نجاه
مشا كل الانسانية وأسرار الخليفة، فان هذه الحياة
وحدها حافزة الى تقصى الحقائق واكتناها .

وثمة يكون ادبه كقبلا بأن يلتقي ضوياً من
الفكر على الانسان ومصيره وان ينطق عن آماله
المتطلعة واوجاله المتلهفة وجهوده المتدافعة وان
يتميز بنظرة الى الحياة او قل تفكيراً او نقدا لها
وتلك النظرة المستبطنة — على غير علم اربابها

الفحول او بعلمهم — هي سمة الفحولة ، لانها ثمرة
استيعاب طبايعهم للحياة . ولا محالة تختلف الطبايع
والمصور فتختلف الشيات والنظرات . وإن قراء
الكوميديا الالهية لداتى ، ومسرحيات شكسبير ،
ومؤلفات جوته ، وقصائد المتنبي ، ورباعيات الخيام
ليأثرون لكل منهم نظرة فى الحياة تراهى فى
كتابات كقراءى نفسية الانسان ونزعاته من
وراء ملامحه وسماته

فالاديب الفعل صنو الفيلسوف فى شوقه الى
معرفة كل شىء . وانما سبيل الافول الاحساس وسبيل
الآخر التجريد . ولكنه ما من فيلسوف بحث
ولا اديب بحث وإن كان بينهما حد فاصل . هو ان
آراء الفيلسوف ظاهرة مبسوطة فى سطوره ، وآراء

الادب الذى يحيا هو الذى يشتمل على حياة .
فان اشتمل على حياة مترامية الآفاق متأثرة الاعراق
فهو ادب الفحول ، يجرعون من سيلها بالمقاب الكبار
اذا ارتشف غيرهم من نطافها بالكؤوس الصغار ،
ويلتهمون على مائدة عرضها السموات والارض
شقى الاطباق والالوان اذا التقط غيرهم كمصفور
القفص فى حوصلته الصغيرة حبات القرطم من
آنية القرطم .

ذاك أنه مهما يكن من مشايعة المصير للتخصص
واقراض حد لكل علم ، فان الادب لاحد له .
وكيف يصبح له حد وهو هو التعبير الصادق
الجميل عن الحياة ، والحياة معنى شائع فى الوجود كله
ولا جرم اذا قلنا هنا ان اديبا لا يعيش الا على
كتب قيان بعينها مستغرقاً غائب الحس فيها ، فتقوم
حواله قيامة الحركات الاجتماعية ، وتغلب النظريات
العلمية رأساً على عقب ، وتتطاحن الفلسفات كالحروب
الدينية ، كل فلسفة عند شيعتها وحى منزل ، ثم لا خبر
عن جميع هذا فى علمه ولا أثر له فى نفسه ، فهو
أديب غافل ، لا يسمع له الا الفاهلون — ونسمع اليه
فى ساعات خفتنا

ونحن فيما عرضناه من القول لانطالبا لاديب

الاديب مضمرة تفرّوها بين السطور كيلا تُضيع على
الاديب اولى خصائص الادب وهى انه يخاطب الخيلة
والعاطفة قبل سواهما

وليس معنى التخصص للادب ان تكون عقلية
الاديب متأخرة عن عقلية عصره ، فبالتى الى
الناس كما يلتفتون الى اهل لاغية وغرور يتلهم من
شاه باحاديث مسموم في سويغات فراغه . وهذه وصمة
لو تخص ادب التسلية لمعدناها ، ولكنها تعم .
فصرف الاحياء عن اهم مضاعفات الحياة — وهو
الادب الحى . لانه بتحريكه ما تحركت به مشاعر
الاديب من الانفعالات والتخيلات يشيح للقارى
معالجة احساسات واخلية حجة . ويتوالى الانفعالات
والاخلية ترق وترهف قابلية التأثر والتخيل فينا .
ومذ لا خلاف في ان الفارق بين الحى والميت هو
الاحساس ، فليس من حق احدا ان يخالفنا في ان
مضاعفة الاحساس وتعميقه مضاعفة للحياة وتعميق لما
ثم ان هنالك انفعالات احر وطيبا ، ووساوس
اشد هولاً ، من ان يتعرض لما كل انسان فعلا
او يشهدها عيانا . فاذا هو فاته ان يمارسها في وجدانه
فقد وجب أن نلقمه دعواه ونشكر عليه أنه حى
حق الحياة . والكفيل الكفيل لنا بهذه الحياة
جميعا هو الادب الفحل ، تعمر عالمه نماذج الانسانية
الخالدة المتنوعة : من أمثال أمير دنمارقة الخلو
الشامل الحزين ، « هملت » في ثياب الحداد طالبا
للقول الثار ، ساهيا عنه بالتأمل والفكر ، « تكون
أو لا تكون . تلك مسألة المسائل » ويحفزه الى
العمل طيف أبيه وهو نفسه أشبه بالطيف . . .
وأمثال « مكبث » القائد الاسكتلندى يتعثر على شفا

الهاوية ، متقللا بالتوايا السود ، منحورا بنوبة
الساحرات ، مدفوعا بتعبيرات امرأته ويتردى
المسكين في هاوية الجريمة فيدوى في سمعه هتفة
الهااتف « لن تنأ بطيب النوم بعد اليوم . ان
مكبث طعن النوم » . . . وأمثال « سكولتيكوف »
الطالب الروسى في العاصمة الروسية ، نهب هواجس
فلسفية ، مكره على اقراره فعلته ، كأنما اقرب
كثيرا من دوايب آلة تدور أشد دوراتها فتشبت
بطرف ثوبه فاجتذبتة فزقته إربا إربا . . . وأمثال
الكثيرين غيرهم ، خلده الادباء الفحول أنماطهم ،
فهم أبدا . يروحون ويفنون في لأخلادنا ، ونحن
أبدا نصطحبهم في خلواتنا وأحلامنا ، قد اندمجت
احساساتهم في احساساتنا ، واستوعبنا تجاربهم في
تجاربنا ، وحيينا حياتهم جميعا ، ورأينا الدينامن خلال
هذه الامزجة العديدة لامن خلال مزاجنا وحده
هذى هى رسالة الادب للحياة . وجماع القول
في رسالته — أنه كما قلنا مضاعف للحياة . وليس يتفق
هذا والقصور في تعرف الكون والفنور في التعاطف
مع الانسانية ، وقلة الشواغل العميقة خاصة وعامة
وبعد فليس في كلامنا هذا معنى المطالبة
والاحاف على المتأدين ، ليحملوا النفس على مكروها
وبضطلموا بالتقيب والتحقيق ورصد الاق و تعرف
مآ فى الامور ومصائرهما . فان الفحول متوفزون
بجملتهم لهذا ، لا يقضون العجب من حركات هذا
الكون — الخافية في جلاء ، الجليلة في خفاء —
فينهب بهم هذا العجب الدائم الى دوام الاستطلاع
وطلب المعرفة

عبر الرحمن صرقي

ثوب الكرامت

من قطنك . . ومن صنعك

غرست غرسك وضربت فاسك واحتملت شمسك

أفلاتكسو نفسك فتزيل بؤسك وترفع رأسك

توفر لك كل هذا

شركة مصر للغزل والنسيج

اكتب في أسهمها



بنك مصر وفروعه لغاية آخر ديسمبر ١٩٣٤

البيئة والوراثة...

للدنسة اريس جيبب المصرى

نقلا عن الاستاذ هادفيلد من كبار علماء النفس الانجليز

ضعف جسمى لأنه ضعف فى الخلايا العصبية وهو عادة موروث أو فطرى .

واليك مثالان : — أولا — رجل كانت يده ترتجف كلما قام بعمل شاق عبقيا كان أو جسميا . وكانت هذه الرجفة قد أصابته منذ طفولته كما أن هذا النقص كان ظاهرا فى أليه . فظن الكثيرون أن وجود النقص فى الأب والأبن مما دليل على أن الأبن ورثه عن أليه . ولكن البحث الطويل أظهر أن حادثا وقع لذلك الرجل فى طفولته حين كان له من العمر ثلاث سنوات إذ أصيبت رجله باصابة بليغة أدت الى اجراء عملية جراحية له . وكان والده اثناء العملية ممسكا به . فالتصت رجفة اليد من الوالد الى ابنه منذ ذلك الحداث بالقيام بمجهود وارتبطت فكرة الارتخاف فى ذهن الرجل عن غير علمه . فكانت النتيجة أن يده صارت ترتجف كلما قام بمجهود . فلم يكن انتقال هذه الصفة من الوالد الى ابنه بالوراثة بل بما تهيأ من الظروف فى البيئة .

ثانيا : — رجل شديد الكبرياء والوهو بنفسه . وعشا حاول أن يتغلب على هذه الصفة وكان أصدقاؤه يقولون عنه أنه ولد معجبا بنفسه ولكن الطبيب النفسى وجد بعد الفحص الدقيق أن هذا الرجل كان ضعيفا جبانا وهو طفل فيرفض أبواه الى الظن بأن

من الاعتقادات الدائمة أن مفعول الوراثة أكيد من الناحية العقلية كما هو من الناحية الجسمية . وأن الابن لا يرث شكل أليه الخارجى فقط بل يرث عاداته وصفاته الخلقية . ولكن قد ثبت الآن أن هذا الظن خطأ . وحين نسال انسانا عن صفة غير مستحبة فيه أجاب : « لقد كانت هذه صفات أبى » . ولكن قوله هذا ليس بدليل مقنع على أن هذه الصفة مورثة فقد تحدث للمرء حوادث فى الأربع أو الخمس السنوات الأولى من عمره وتكرر عليه اختبارات تذهب فيها بعد من ذاكرته الظاهرة ولكنها تترك أثرها فيه مدى الحياة فيظن أنه أثر موروث . ولكن علماء النفس يستطيعون الآن بما لديهم من وسائل التنويم والاستهواء وغيرها تتبع اسرار هذه السنوات الأولى ومعركة مدى تأثيرها . وحين تظهر اختبارات تلك السنوات الأولى ويرفع عنها الستار نجد أن الكثير من المظاهر والصفات التى كان يظن أنها مورثة ترجع فى الحقيقة الى تأثير البيئة . بل ان البحث البكولوجى يدفع الى الاعتقاد بأن النقص الخلقية والضعف العصبى يرجع على الأغلب الى البيئة . ماعدا النقص المنعوت « بالعقل » أى ضعف القوى العقلية . وهذا النقص هو فى الحقيقة

ضعفه وجهه ناتجاً من طبيعته الخاصة . وبأنه ليس
كباقي الناس بل هو يتفوقهم فهو من مسلك والآخرين
من طين . فرسخت هذه الفكرة في ذهنه وظلت في
عقله الباطن تدفعه عن غير قصد الى الزهو والخيلاء
والى معاملة الناس كأنهم أقل منه شأنًا وأسط مرتبة
فكان كبرياؤه اذن نتيجة لتربيته .

وبحث أحيانا أن مثل هذا النفس الخلق أو العصي
ينقل من الوالدين ولكن متى حدث هذا الانتقال
كان نتيجة التقليد أو الاستهواء لا الوراثة . ويستطيع
العلماء النفسيون أن يبينوا الزمن الذي بدأ فيه هذا
النفس بالظهور في الاولاد .

وقد كان من المسلم به عامة أن ابن المصدور يولد
مصدوراً كآبيه الا أن البحث أثبت أنه لا يولد
مصدوراً بل يولد وعنده القابلية لمرض الصدر الضعف
ناتجه . كذلك الحال مع النفس الخلق أو الضعف
العصبي فالطفل لا يولد وبه هذا النفس بل تكون
عنده القابلية للانصاف به نتيجة التقليد والاستهواء .
ولا يمكن الادعاء بحال ما بأن الانسان يرث عن آبيه
سرعة الغضب أو التكبر أو الأديان أو الدناءة أو الضعف
الجنسي ولائمه أو حتى الى الضعف والتخاذل من
نشار الفكرة التي تذهب الى أن الضعف موروث .
لأن الوراثة لا تنفع من النفس البشرية على الرغم
من كل مجهود . وكل ما استطاع عمله انما هو تهذيبها
ليس لا تخفى ولا تلتشى . أما اذا كان الضعف ناتجاً
من البيئة أمكن التغلب عليه نهائياً وتعزيز المصاب به
واصلاحه الأمل في الشفاء .

الا أنه يجب لا ننسى أن الانسان يرث مؤهلات

عدة تؤثر عليه مدى الحياة . فهو يرث القوى الموروثة
كالدكاء أو الغباوة كما يرث المزاج العصبي والفرائز .
المزاج العصبي — وجد بالبحث أن المزاج العصبي
موروث وهو لذلك صفة ظاهرة في بعض الأسر
معدومة في البعض الآخر . الا أنه يجب أن يعرف
الجميع بأن المزاج العصبي ليس بضعف ولا بمرض ،
وما يتصل به من شر ، ما هو الا نتيجة لسوء الاستعمال ،
ثم انه نتيجة لفرص كيب الجسمي لا لعامل نفسي .
والمزاج العصبي يرتكز على تركيب الجهاز العصبي . لأن
المؤثرات الخارجية أو الداخلية لا بد لها من أن تصل الى
المركز الحسي أو النخاعي حتى يشعر بها الانسان تمر
على الخلايا العصبية حتى الى المركز . وذلك الاتصال
بين الخلايا غير تام لأن شعب الخلية الواحدة تقترب
من شعب الخلية الاخرى دون أن تصل اليها تماماً .
(وهذا الاتصال غير التام اسمه سينابس) هي عرت
الاشارات بسرعة دون توقف فوق السينابس كان ذلك
معناه التوقف ، وسرعة الحاضر ، وعنف الافعالات النفسية
وهذا يكون كله هو الذي يتكون منه المزاج العصبي
وأصحاب المزاج العصبي سريعو التأثر دقيقو الاحساس
ذووا مخيلة واسعة وميل للتمرد .

والمزاج العصبي كما قلنا ليس بضعف ولا بمرض
وانما يكون كذلك اذا اسيء استعماله . فتلا اذا كان
الوالدان عصبيين المزاج فقد يكون أولادهما قناتين
أو شعراء أو شديدي الدين . وقد يصابون بالجنون
أو يقضون انتحاراً . لأن الرجل العصبي لسرعة تأثره
شديد الشعور بما في ذلك من ألم وشر وانحطاط ، ولكنه
في الوقت نفسه شديد الشعور بما في الدنيا من جمال
وفن ورفعة وسمو

الفرائز - والانسان يرث الفرائز أيضا . وهذه أهم ما يرثه لأن لما أكبر الأثر في حياته . فلولاما ما كان للبيئة تأثير . فتلا يولد الطفل وبه ميل الى الاستطلاع . وما يراه في البيئة يثير هذه الغريزة فيدفعه الى السؤال والاستفهام والمعرفة . ولولا هذه الغريزة لعاش الانسان طول حياته لا يابه لما حوله اذ لا يوجد بداخله هذا الدافع الذي يدفعه الى حب المعرفة .

وحين التكلم عن الفرائز يجب أن نعرف ماصفاتنا فهي أولا موروثة ومكتسبة ولذلك فالمرء ليس بمسؤول عن فرائزه لأنه ورثها . وثانيا موجودة لدى جميع الناس على السواء ماعدا ضعاف العقول أو المجانين . ومن الخطأ الظن بأن انسانا عاديا ما تنقصه غريزة . فهو في الواقع قد ورث كل الفرائز الا ان بعضها قد لا يظهر تماما إما لان البيئة لم تهيم له ظروف ظهورها اولانه ضعيف . على انه من المشكوك فيه ان تكون الفرائز كلها بنفس القوة في الشخص الواحد وان تكون العربية الواحدة متعادلة عند شخصين . يد أنه من المرجح ان البيئة تساعد كثيرا على تقوية بعض الفرائز وضماعف البعض الآخر فتلا الطفل الذي يولد من احد القبائل الاولى يجد الفرصة سانحة لتقوية غريزة القتال وغريزة التملك والادخار لانه يقضى حياته في السطو على الغير وفي تطلب الغنائم والاسلاب . على حين يجد الطفل المتحضر الذي يولد من ابرن مهذين الفرصة السانحة لتقوية غريزة حب الاستطلاع بما يجمعه من معلومات كثيرة ناتجة عن استكته العدة عما يحيط به اوقع تحت بصره . وحين تقوى غريزة ما بفضل البيئة اولانها بطبيعتها قوية وجب استثمارها وتهذيبها لأن قعها حال . وليست

قوة الغريزة ناتجة عن البيئة فقط بل يرثها الانسان قوة ايضا . واذا كانت غريزة القتال تتوقف على افراز الغدة الادرينالية فيظهر انها ترتكز على قوة هذه الغدة وهي لذلك تختلف اختلافا بينا عند مختلف الافراد . وهكذا الحال مع الكثير من الفرائز الاخرى .

وكل غريزة في الانسان ترمى الى تحقيق غرض معين حيوى . فغريزة الحرب او الخوف ترمى الى الاحتفاظ بالحياة وغريزة الجنس تؤدي الى ايجاد النسل ، وغريزة حب الاستطلاع تساعد على التعلم وكسب المعرفة . ولكن يمكن تهذيب هذه الفرائز بوضع غرض سام لها (وهذا ما يسمى بالتسامى) فتلا البنت التي لا تندرج تستطيع ان تصرف مجهودها الناتجة عن غريزة الامومة الى العناية بالايام او الى التدريس او التمريض او غيرها من الاعمال النافعة .

واخيرا يجب الا ننسى ان هذه الفرائز لا تظهر جميعها وقت الولادة بل يبقى بعضها كامنا ثم يبرز ويكون له اكبر الأثر في اوقات مختلفة . فالبشرة مرت باطوار عدة اثناء تطورها وقد اكتسبت هذه الفرائز تدريجا وفقا لظروف البيئة وضرورات الحياة . والفرد يمر في هذه الاطوار حينها ، بعضها اثناء نموه قبل الولادة والبعض الاخر بعد ان يولد . ولذلك تكمل الفرائز حتى تسنح الفرصة لظهورها وحينئذ تكون في اقوى حالاتها وتحكم في حياة الفرد مدة معينة من الزمن فتكسبه صفات معينة .

فالولد في احد اطوار حياته تملكه غريزة الصيد فتجده يحب الحيوانات كثيرا ويود لو يكون له بعضها . وبعد ذلك تسوده رجة التملك والادخار . ونجده آنا غلضا لصحته ثم لا يلبث ان يترك صحابة جريا وراه صاحبة ثوب جميل . واللعب هو الطريقة المثلى لايجاد منمذ لجميع الفرائز . كما انه الوسيلة لاعداد الطفل لحياته . فالطلمة حين تلعب

بالدمى تستعد للامومة والاولاد حين يلمون «عسكر
ولصوص» يستعدون للجهاد والتفكير.

والخلاصة هي ان الفرائز تكون رأس المال الذى تنفق
منه فى سبيل بناء الشخصية واطهار المواهب الفردية . وهذه
الفرائز متصلة بالانفعالات النفسية وهى لذلك قوى هائلة
اوحى الديناموه الذى يعطى قوة للمواطف ويفضى الارادة .

العامل البيئى — سبق القول ان كل نقص خلقى أو
ضعف عصبى ناتج عن البيئة فى سن الطفل الاولى . وهو
ينتج اما عن حادث واحد أو عن عدة حوادث متجمعة .
ومن المعلوم ان اختبارا واحدا قد يغير الحياة باكلها كما
يغير وجهة النظر اليها . ولكن المهم فى حياة الطفل ليس
بالحادث أو الحوادث فى ذاتها بل الروح التى تسود بيئته .
والتي تكون من عدة حوادث قد تكون تافهة فى ظاهرها
أو متى اخذ كل منها على حدة — ولكنها كبيرة الاثر فى
مجموعها وهى لذلك تكيف حياة المرء وتتحكم فى توجيهها .
وهذه الروح التى تسود البيئة تؤثر فى الطفل بطريق
الاستهواء .

ولكن ماهى الاسباب التى تدعو الى اعتبار السنوات
الاولى من حياة الطفل ذات اهمية خاصة ؟ والجواب
على ذلك

اولا — ان العقل اثناء الطفولة قابل للتغيير وينطبع عليه
كل ما يمر به . والطفل يشرب ما فى بيئته بواسطة الاستهواء .
اى انه يقبله دون بحث أو سؤال . واكثر الناس تأثرا عليه
هم والباء لانه قابل كل القابلية لان يحذى ما يراه فيهما
فيتطبع بطايعهما ويعتق آراءهما ويقلد حركاتهما . فثلا اذا
كان الطفل مع ابيه فى حضرة انسان مريض فهو يراقب اياه
بكل دقة ويرى ما ارتسم على وجهه من شفقة أو امتعاض

فيحذى حذوه ثم يظهر هذا الشعور كلما وجد نفسه فى
حضرة مريض . اى انه يحكم التقليد بما شعر به ابوه حين
كان بصحبة هذا الاب لزيارة مريض أول مرة .

وثانيا — ان الطفل يكون اذ ذاك جاهلا بما تتطلبه
منه البيئة . ولذلك كان من الصعب جدا على الطفل ان يفهم
الحياة ويدعن لقوانينها اذا ماتت امه وهو بعد فى اوائل
سنه .

ثالثا — اتنا جميعا نكون وجهة نظرنا الى الحياة بما تلقاه
فى الطفولة قد يكون من شأن ما تلقاه حيث ان نجد الحياة
سهلة مبهجة ، أو نعلم ان الكبار ظلمة قساة . وقد نرى انه
من النافع ان نتصف بالفضائل او نستنج ان كل شيء له
نهاية فلا حاجة بنا الى قيودها . ثم قد تتغير هذه النظرة الى
الحياة فيما بعد أو قد تطرا علينا آراء جديدة تدعو الى
تعديلها ، ولكن طابع السنين الاول يظل فويا عيفا بطبع
الحياة كلها يست فيجعله متشائما متبرما أو متفائلا جذلا .
وقد يدفعه الى الشعور بما أوتى من مواهب وبانفاق كل
جهده لاطهارها خدمة لنفسه ولغيره . قد يجعله على العكس
من ذلك مصغفا جبانا . يشعر انه قد عظم مواهبه وانه
مهما بذل من جهد فلن ينفع احدا . واننا نرى هذا الاثر
ظاهرا حين نلاحظ رجلا يرتاب فى كل شيء حتى وهو بين
اقرى اصدقائه ويستعد للوثوب والثورة حتى بين من
يضمرون له الخير .

واخيرا اتنا اثناء الطفولة يتكون شعونا بشخصيتنا وهذا ام
من كل ما ذكر . فالطفل حين يبدأ بمعرفة الكلمات
المتفرقة لا يقول «انا» مطلقا ثم ياخذ فى الشعور بنفسه
رويدا رويدا حتى يستطيع ان يقول «انا» وهو موقن ان

« انا » معناها يختلف من « انت » ومن هذا وذاك .
وهذا الصور بالشخصية يستمر مدى الحياة .

والبيئة في هذا السن الصغير لاتعدى افراد العائلة
ولكنها مع ذلك واسعة النطاق . فثلاثا يمشى اخوان في بيئة
واحدة ويظن ان المؤثرات عليهما واحدة ولكن اكبر
الاثر ينتج من ان احدهما هي الكبيرة - وهي الام
الصغيرة - وهي التي تحمل المسئولية وترعى اخاتها الصغيرة
وان الثانية هي الطمعة غير المسئولة التي يجب عليها ان تطيع
وان تشكل على اخاتها .

ولهذا كانت السنوات الاولى من الامة يمكن لان
الطفل يكتسب اثامها صفات تنفرس فيه ويضغف عليه
جدا ان يفرها . وهذه الصفات تكون قوية ثابتة حتى ان
الكثيرين يظنونها مودودة . ولذلك فاذا اراد احد ان يرد
صفة ما الى اصولها فعلية ان يرجع الى السنوات الاولى
للحياة وان يستقصى حوادثها وظروفها .

ايريس حبيب المصرى

مربعة من الورق تساوى عشرة الاف جنيه

تصور في مدينة نيويورك
ممركة حامية بين سيدة أمريكية
وبين بعض المحامين ومنفذى
الوصايا هناك حول قطعة من
الورق لا تتجاوز مساحتها



ثلاثة مستبشرات مربعة . . ولكن هذه الورقة تتراوح
قيمتها بين العشرة والخمسة عشر ألفا من الجنيهات
في رأى العارفين . ففى طابع البريد الوحيد في العالم
من بقايا طوابع غيانا البريطانية القديمة ذات السنت
الواحد . والسيدة الامريكية التي تنير هذه الممركة
هي أرملة المليونير الامريكى المستر هيند ، صاحب
مصانع الفرش الشهيرة الذي كانت هواية جمع الطوابع
البريدية النادرة متأصلة في نفسه . وورقة الطابع
موضوع النزاع ؛ ما تزال في حوزة أرملة المستر هيند
وهي تقول أن زوجها الفقيد أهداها لها ولكن
منفذى وصية زوجها ينازعونها الحق في امتلاكها ولا
تزال المفاوضات دائرة بين الفريقين . وقد وصلت
بمجموعة هائلة من الطوابع التي ينقصها الطابع المحجوز
تحت يد السيدة هيند الى لندن ، يحملها تاجر
الطوابع الانجليزى الشهير مستر هارمر الذي انطلق
من أوروبا الى أمريكا كالسهم عندما وصل الى سمعه
أن تلك المجموعة النادرة ستطرح للبيع ، وتمكن
أن يسبق جميع تجار الطوابع وهوانها الى مدينة نيويورك
واستطاع بالفعل أن يبتاعها بمائة ألف من الجنيهات .
وقد صرح المستر هارمر لبعض مندوبى الصحف
على آر عودته الى لندن أنه متصل بمنفذى الوصية
في أمريكا ولا بد له من ابتاعه بمجرات اثبات ملكيته

أنظر اعلان المباراة في صفحة ٤٩



عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَكُونَ
مَعَهُ كَلْبٌ أَوْ كَلْبَانِ

فَنُونَ

سَيُؤْتِيهِ

مؤسس المصر ولوجيا

شامبليون

وفضله على مصر وعلى العالم

بقلم الأستاذ أحمد يوسف

مصر في حملتها العلمية المشهورة . ولا غرامة في أن
نتج فرس فخرين عظيمين ، تقدمهما لمصر في شخصيتين
عالميتين من أبنائها ، « شامبليون » مكتشف
المهيدوغرافية ، و « مارييت » مؤسس مصلحة الآثار
والمتحف المصري . فقد عشقت فرنسا في مصر العلم
والفن . وحق عليها كأمة من أمم العالم أن تزد جمال
مصر التي غر فضلها العالم .

و « شامبليون » و « مارييت » علان متلازمان ،
لن تجهلها مصر يوماً . وستظل تذكرهما معا كلما
ذكرت آثارها ، وكلما واجعت ذكريات ما ضيها
ومجدها الفابر .

غير أن فضل أولهما لم يشمل في الواقع مصر
وحدها . بل شمل العالم بأسره . إذ خدم العلم والتاريخ
صوما . وهو من أجل ذلك أحسن أن يكون
شخصية عالية ، منه منتسبا إلى شعب من الشعوب .
وتاريخ « شامبليون » يبدأ التاريخ المصري القديم
والم الفنة المصرية (Egyptology) . وتاريخ
« مارييت » يبدأ علم الآثار المصرية القديمة وفن التنقيب
عن الآثار (Archaeology) .



ليس عجيباً أن تكون مصر — المحركة بالانجليز
من نصف ومائة عام ، والمحكومة بهم منذ اثنين
وخمسين عاماً — مدينة في حضارتها الحديثة إلى اثنين
من الفرنسيين . ففي الوقت الذي انشغلت انجلترا
بإسائها في مصر ، كانت فرنسا ، التي عرفت مصر
بجمالها ومجد آثارها ، تفرغ لدراسة ما جنت من

ولا بد لمن يطلب دراسة الآثار المصرية أن يعلم شيئا من حياة هذين العالمين .

لذلك رأينا أن نبدأ كلامنا عن التاريخ والآثار المصرية بالكلام عنهما أولا ، لنأخذ بالموضوع من أوله .

...

ولد « جان فرانسوا شامبليون » في مدينة « فيجاك » في ٢٣ ديسمبر سنة ١٧٩٠ : ومات والداه وهو صغير . فكشفه أخوه ، وكان أحد أعضاء الحملة الفرنسية التي جردها « نابليون » على مصر . وكان هذا الأخ هو الذي الهب فراد « شامبليون » عشقا لمجد مصر وآثارها .

وفي حياة « شامبليون » درس لشباب مصر . حينما بطالمون تاريخ هذا الشخص كيف اذعم حياته اقتصادا ، منذ كان تليذا صغيرا الى أن نجح في حياته وصار هلا من أحلام بلاده ، وشخصية بارزة بين الرجال . وكيف كان بذلك الصواب ويستين بالمصائب . ثم كيف توصل بذكائه الجبار لفك رموز اللغة المصرية القديمة .

ويكاد يكون « جان فرانسوا شامبليون » في دوائر العلم والنبوغ شخصية فوق الشخصيات المألوفة . فهو من جبهة الأذكيا . والعبقرين . وحسبك دلالة على عظمته الفذة أن يكون حرف من اللغات بغير معلم ، وهو في الثالثة عشرة من عمره ، السريانية ، والكلدانية ، والعبرية ، والصينية واليونانية ، والعربية . ويكنى دلالة ايضا أن يكون حين استاذاً للتاريخ في « جرينوبل » في سنة ١٨٠٩ وهو لم يبلغ بعد العشرين .

شغل « شامبليون » نفسه بالسياسة في سنة ١٨١٥ بعد هزيمة نابليون الأول في واترلو . فتنى من بلده عامين . ثم لما نال حريته عاد ثانيا للسياسة ، ففقد منصب

الاستاذية ، ومرت به عنة شديدة طويلة ، قصد بعدها الى باريس . فعاون أخوه المذكور . وكان قد وصل الى منصب مساعد للسكرتير العام لأكاديمية النقوش والآداب على المودة للبحوث الأثرية ، التي كان قد انقطع عنها . فانكب ثانيا على دراسة الآثار المصرية . وقد أحب مصر ، لمجدها التاريخي ، جبا عظيما ، حتى أنه كتب لآبيه مرة يقول « ليس بين جميع الشعوب من يبادل المصريين عبة في قلب » .

وبدا يجتهد وينابر على السعى في حل عضة اللغة المصرية القديمة التي تعذرت على الاجبال الطويلة من قبله . ووضع كل همه في العمل لا اكتشاف أسرار الهير وغليلة ، مكابدا مجالدا ، بعد أن أضلت دون كثير غيره . الى أن تمكن بمجده النافذ من تذليل تلك العبة في ٢٢ سبتمبر سنة ١٨٢٢ . ذلك التاريخ الذي دون فيه اكتشافه للهير وغليلة في رسالة أخرجا في مئة كتاب بعنوان « خطاب الى المسبو داسيه السكرتير الدائم لأكاديمية النقوش والآداب بشأن الأبجدية الهير وغليلة الصوتية التي كان المصريون يستعملونها لينقشوا بها على آثارهم أسماء . والقاب حكامهم من اليونان والرومان » ولقد كان « شامبليون » توصل الى معرفة كثير من حروف الأبجدية المصرية من أشهر قبل ذلك التاريخ . ولكنه كان حكيما وحازما . إذ لم يعلن ذلك حتى أستقر على الرأي أخيرا . ولعله منذ العاشر من شهر يوليو كان قد توصل الى النتيجة الصادقة ، ولكنه ظل حتى منتصف شهر سبتمبر مترددا إن كان حقا يحمل في يديه مفاتيح المغلفات من شئون اللغة المصرية القديمة . حتى صمم على اذاعة ما بلغ اليه بمجه في ٢٢ سبتمبر .

وبعد ما اطمأن «شامبليون» إلى اكتشافه وقف بقية حياته على مواصلة أبحاثه العلمية في اللغة المصرية القديمة . واستمر آخذاً في طريقه بكل جهده وقوته . وسافر في سنة ١٨٢٤ إلى توريد بايطاليا ، ليدرس الآثار المصرية هناك . وحصل باسم الحكومة الفرنسية على مجموعة من المتحف والآثار المصرية لا بأس بها ، جعلت منها الخطوة الأولى في تأسيس القسم المصري بمتحف اللوفر العظيم . وقد عين «شامبليون» أميناً لذلك القسم في سنة ١٨٢٦ . إلى أن زار مصر على رأس بعثة علمية سنة ١٨٢٨ حتى سنة ١٨٢٩ . إرتاد في خلالها كل الوجهة القبلية ، ووقف على جميع آثاره . وكان يحد في البحث والدراسة حتى يضئ جسمه ، مشغلاً كل ساعات النهار في نقل الكتابات الهيروغليفية والنقوش لا يفكر في شيء إلا فيما هو فيه من آثار مصر ، حتى أنه كان ينسى نفسه مراراً . وفي ذات يوم من الأيام وجده طبيب بعته في حالة اغماء فاقد الصواب بين مذكراته وأوراقه .

واتنخب عندما عاد إلى بلاده عضواً في أكاديمية النقوش والآداب . وأنشئ له كرسي أو منصب أستاذ في كلية فرنسا في عام ١٨٣١ ، ظل فيه سنة واحدة ، حتى مات في ٤ مارس سنة ١٨٣٢ ، وله من العمر ٤٢ سنة .

ولقد قال في آخر أيامه - وهو صاحب الفضل في اللغة المصرية القديمة ، أو مؤسس المصولوجيا (Egyptology) - «لئن أترك أجروميتي وقاموسي ومذكراتي في اللغة المصرية القديمة كبطاقة الخلف . . . وقد صدق في ذلك . إذ فتح الباب من بعده

للباحثين في علم الآثار المصرية وتاريخ مصر . أما مؤلفاته وكتبه فقد ظهر له منها قيل وقاته كتاب قواعد اللغة المصرية . واستطاع خلفاؤه أن ينشروا له بعد الوفاة كتابه الشهير «وصف الآثار المصرية» وكان يحب مصر حباً صادقاً متوجاً بالانحلاص ، ويمجّب بها إعجاباً يكفي إشارة إليه تلك الكلمة الماثورة عنه : «إن مصر هي دائماً في كل المورد دائماً القوة والعظمة في فنونها وفي ضيائها . وانا إذا ما ارتقيت سلم القرون نراها دائماً تلاءم لا بهاء لا يحتاج ضياؤه . وليس من شيء ينقصنا في سبل ارضاء عاطفة حب الاستطلاع عندنا إلا أن نعرف كيف نشأت هذه المدينة الأولى وتدرجت .»

وقد أهداه ملك فرنسا «لويس الثامن عشر» بطله من الذهب تذكاراً لاكتشافه العظيم ، نقش عليها «هدية من الملك لويس الثامن عشر إلى شامبليون ، لاكتشافه أحرف الهجاء الهيروغليفية» . وليس أصدق تقديراً لفضل «شامبليون» من كلمة «شاتوريان» : «إن اسم «شامبليون» سوف يظل حياً ما دامت هذه الآثار التي كشف لنا أسرارها الغامضة ، قائمة بيننا»

أحمد يوسف

بالمتحف المصري



تمثلت لا تعلق بها عند الكاتب محمد

من سجل الزمن



٤

الإنسان الأول ...

للمستاذ محمد صبر

الإنسان الملاح

ولا غرو فالمنظر يركب الصعب وهو عالم ركوبه .
ولا بد لراكب البحر أن يكون مباحاً ماهراً ،
وملاحاً مقدماً ، عالماً بأنواع الرياح وتصريفها ، فيمد
لها عدته ؛ وبالمقد ومبقاته فيأخذ له أهته ؛ حارفاً بمواضع
النجوم فيبتدى يديها في أسفاره .

وقد كان الملاحون في بادىء الأمر يلزمون
السواحل لا يتجاسرون على السير عبر المحيط خوفاً من
أن يغرقوا ؛ ولكن معرفته بمبادئ علم الفلك ، شجعتهم
على اختراق البحار والمحيطات فوصلوا إلى جزائر البحار
وعصروها ، وكشفوا قارات عظيمة وسكنوها ولا
زالوا منذ ذلك العهد حتى الآن . يحبون أمم البحار
متقسمين شعباً . فمنهم من تاجروا فأثروا فإذا هم تجار
أمناء ؛ ومنهم من حمل تجارة غيره فأغنى فإذا هم وسطاء
أذكياء ؛ ومنهم من طمع في مال غيره فغاسوا البحار
يسلبون وينهبون فإذا هم قرصان عصاة ؛ أو فتحوا
أرض غيرهم وأخضعوه وأذلوه وإذا هم مستعمرون
دعاة قساة . وأفراد الأمم البحرية ، وخاصة من

لقد لبى كل ما في نفس الإنسان من أخطار ومجازة
داعى البحر منذ أن ابتلى لجر التاريخ ؛ وما لا شك
فيه أن فن الملاحة نشأ في الأنهار والبحيرات حيث
نظبت موشك على الفرق بجذع شجرة عام حل به ،
نكتبت له النجاة ، وسرعان ما تدرج الإنسان من
هذا الجذع إلى خفاف القوارب ، ومنها إلى صغار
المراكب ، ومنها إلى سفن شراعية . ثم غر عاب النهر
بصرفها كيف شاء وإلى حيث شاء . ولم يلبث أن وصل
بها إلى مصبات الأنهار فرأى البحر لأول مرة ، فزاعه
أساعه وهالته أمواجه ، فأنكفأ راجعاً خائفاً مذعوراً
وقص قصته على أهله وذويه ، فأوقدت نار الخاس
في قلوبهم ، يرافقه اليه منهم الاحساس ، فاحتضنوا
ساحله وساروا قليلاً صابرين على أمواجه صامدين
لاخطاره حياً في الاستطلاع وشغفا بالنظر

والبحر أكثر من اليأس انبساطاً ، وأمواجه أشد
من رماله السافرة حلكاً ، فلم يصبر عليه الإنسان
الأول ، وجهله به جهله ؛ وخوفه منه خوفه إلا مضطراً .

على كاملها ، قبلت نفسها ، وزادت ثقها بها ، فأصبحت
قادرة على النزول الى معتك الحياة مع الرجل جنباً الى
جنب ولقد عودها غياب زوجها واحتال عدم رجوعه
اليها الصبر ، واحتال الأرزاء مهما فذحت

والبحر أسهل طرق المواصلات وأقلها منفعة ولنا
قامت معظم المديبات الأولى على ضفاف الأنهار ، وعلى
شواطئ البحار . وليس هناك ثمة ريب في قدم فن
الملاحة عند المصريين القدماء والعرب (حرب مهرة وهان
والبحرين) والملايوه

مصر العجيزة

لم تمن مصر العناية كلها ببحريتها نظراً لبعثها بأرضها
الخصبة ، ولقلة موانئها الصالحة ، ولكثرة مستنقعات
ساحلها الشمالى ، ولصعوبة الوصول الى ساحلها الشرقى
ولقيام المنيقين اشهر بحارة العالم القديم وسطاً بينها
وبين العالم المتقدم اذ ذاك

وعلى الرغم مما ذكرنا فقد كانت اساطيل تجارية
جابت البحر الأحمر ووصلت الى بلاد تبت في عهد
حتاسو العظيمة وحلت الى مصر ما خف حله وغلا
ثمته وندر وجودها بها . وكانت لها اساطيل حربية قمت
بجائر البحر الأبيض وبعض الأنظار المظلة ، ولبت
زماناً مومنة عليها ومالكة رقها .

سكن منهم حرائر الحار مبالون الى قلة الكلام ، وعدم
رفع أصواتهم . وهم مثال البرود ورباطة الجأش لا
يغرم نصر فيطشون ، ولا يثبط همهم انخزال وقن
فيستسلون . حيث اليهم يبتهم العزلة ، وعدم الاختلاط
بسكان البيئات الأخرى صلفاً وكبراً من عند أنفسهم ،
ولنا فهم أقل من غيرهم تأثراً بأفكار سكان البيئات
الأخرى . وهم كالزراع يتمسكون بتقاليدهم الموروثة
وبعاداتهم القومية ، وبنظام حكوماتهم . يفضون
التورات الطائشة والانقلابات الفجائية وهم كالرعاة
والجلبين مولعون بالحرية محبون للاستقلال ، يضعون
في سيلهما كل مرتخص وقال : وأوطانهم أكبر حصونهم
لهم في ذلك فهي أمنع من عقاب الجو : حصونهم
صخور سواحلهم ، ومدافعهم أمواج بحارهم .

وللرأة مكانة رفيعة ومنزلة سامية في البيئات البحرية
فهي المضطلة بتدبير شئون منزلها ، والقائمة بتصرف
أموال أسرته ، وتربية أولادها إبان غياب زوجها .

ونظراً لطول غياب الرجال في عرض البحر للصيد
أو التجارة . حلت المرأة في كثير من مرافق الحياة محل
الرجل واعتمدت على نفسها في كثير من أعمالها .
واكتسبت بذلك حظاً وافراً من الحرية ، وقسطاً
عظيماً من الاستقلال الذاتي ، وشعرت بالمسئولية الملقاة

تتوجه مجلة الفجر الى حضرات قراءها ومناصريها بالشكر

ثم تعتذر عما كان من تأخير إصدار عدديها الأخيرين الذي نشأ عن ظروف فنية خاصة
طهر أثرها في غلاف العدد الماضى وفي طبعه ، وتتيز هذه الفرصة فتعد حضراتهم بانها تلافت
أسباب ذلك كله

وسوف يلسون الجهود التي بذلت في سبيل تحقيق وعددها الأول

في العدد القادم أول ديسمبر ١٩٣٤

فقفيه تجديد عظيم في التحرير والاخراج !!

عمر بن الخطاب

قدرة وأطعمها الحائنين وهي تغلى لهم على النار ماء
لثلبهم به عن الجوع وتسكنهم حتى يناموا، فلم
ينصرف عمر عنهم حتى أطعمهم يده ورأى صبيها
يصرعون ويضحكون ..

وتبثت في هذا العدد ما رواه أنس بن مالك في
رحلة عمر وبره برعيته وتقانيه في خدمة الضعفاء
منهم قال :

بينما عمر يعس المدينة إذ مر برحبة من رحابها
فاذا هو بيت من شعر لم يكن بالأس فذنا منه

فسمع أنين امرأة ورأى
رجلا قاعدا فذنا منه
فلم عليه ثم قال من
الرجل : فقال رجل
من أهل البادية جئت
إلى أمير المؤمنين أصيب
من فضله : فقال ما
هذا الصوت الذي
أسمعه في البيت فقال
انطلق يرحمك الله
لحاجتك . قال على
ذاك ما هو . قال امرأة
تمنض : قال هل عندها
أحد : قال لا قال
(أى أنس) فأنشلق حتى
أتى منزله فقال لامرأته

اشهر عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى
الله عنه أنه كان شديد العناية بفقرائه وعيونه يعس
المدينة ليلا ليتفقد حالم بنفسه ، يواسى المريض
نهم ويصلح من شأن المحتاج أو الجائع . . . وقد
ذكرنا في العدد الاول من هذه المجلة ما رواه زيد
ابن أسلم عن أبيه بما كان من أمر عمر مع أمراية



صورة خيالية لمرامم الاحراية وطلبها

من فكرة سائح

خطوة النعامة

حينما تمشى النعامة ، تبلغ خطواتها ٢٦ بوصة
أما حين تجمى ، فيبلغ طول خطواتها من ١٢ إلى
١٤ قدماً .



٤٨٠ ياردة فرق في ميل واحد

بحسب الانجليز طول الميل ١٧٦٠ ياردة وبحسب
الارلنديون ٢٢٤٠ ياردة



ازدياد في الحركة واقلال في الادارة

في بلد انتشار السكك الحديدية كان مجموع عدد
شركاتها في المحلث ٢٤١ شركة أما الآن مع ازديادها
الجسيم فقد توحدت هذه الشركات واندجت كلها
في أربعة فقط



لارضاء النساء

من أبناء طوكيو في العام الماضي أن أعضاء
نادى السيدات باحدى مدن اليابان قرروا الاضراب
عن الزواج بأى رجل يشرب الخمر فقرر أعضاء
نادى الرجال في نفس المدينة الاضراب عن
شرب الخمر

أم كلثوم هل لك في أجر ساقه الله اليك : قالت وما هو :
قال امرأة عربية تمنحس ليس عندها أحد : قالت نعم ان
شئت : قال فخذنى معك ما يصلح المرأة لولادتها
من الخرق والدهن وجبئى بيرمة وشحم وحبوب :
قال فجاءت به فقال لها انطلقى وحمل البرمة ومشيت
خلفه حتى انتهى إلى البيت فقال لها ادخلى إلى المرأة
وجاء حتى قعد إلى الرجل فقال له اوقد لى ناراً ففعل
فأوقدت تحت البرمة حتى انضجها وولدت المرأة فقالت
امراته يا أمير المؤمنين بشر صاحبك بفلام : فلما
سمع (أى الرجل) قولها يا أمير المؤمنين كأنه هابه
لجعل يتنحى عنه فقال له مكانك كما أنت لحمل
البرمة فوضعها على الباب ثم قال (أى لأم كلثوم)
اشبعيها ففعلت ثم اخرجت البرمة فوضعها على الباب
فقام عمر رضى الله عنه فأخذها فوضعها بين يدى
الرجل فقال كل ويحك فانك قد سهرت من الليل
فقل ثم قل (أى عمر) لامراته اخرجى وقل للرجل
إذا كان غدا فأتنا فأمر لك بما يصلحك ففعل الرجل
فأجازه وأعطاه

انتظروا عدد

اول ديسمبر

سنة ١٩٣٤

الضوء الحي

الكائنات الحية الرضاعة

الضوء هو مادة

هذا هو البعث الذي حار العلم في أسرارهِ وسبل تحفيهِ وروهِ أنه يصل الى حلول مفقود . ونحن بهذا المقال الذي نصف به الكائنات الحية الرضاعة ، نستعرض تلك الظواهر العجيبة في صفاتها المصغرة

التعبير .. الذي ما يزال يطلق على الضوء المصغر الباهت الذي تشعه بعض المواد الخاصة حينها تعرض للنور . ولم يلبث هذا الأسم المبهم أن أطلق كذلك على أشياء تلك المواد من الحيوان والنبات الذي ينطلق منها الضوء .

ولكن الفرق كبير بين تلك المواد ، وبين هاته الكائنات الحية التي تفرز خلاياها الضوء تحت هيمنة الجهاز العصبي .

كذلك يوجد فرق شاسع بين الاحجار الكريمة المتألقة التي يشع منها البريق بطبيعة عنصرها الطبيعية .. وبين هذه الانعجوبة التي في مقدور

إن ما نشاهده من حين لآخر ، في الحقول والطرق العتيقة إبان الظلام من الديدان والحشرات التي ينبعث من بعض أجسامها وهج في ذلك الظلام ، ليدعونا الى التفكير في الأسرار التي لم تهتد الأبحاث العلمية الى تحليلها تمام التحليل .

ولا يجد الإنسان مناصاً ، وهو يطرق هذا البحث ، من التساؤل عن ماهية تلك الخاصة الفسورية التي تملكها تلك الكائنات الحية في خلاياها ، والتي في مقدورها أن تشع الضياء من جسمها بمطلق مشيبتها ، ثم كيف .. ولماذا ؟

والوهج الفوسفوري ، هو الأسم العالي المحدود

إنك الديدان الوهاجة مثلاً، أن تبرزها إجابة
للدعوة الجنسية وهي تبحث عن إليف من الذكور .
وقد وصل العلم الى تقدير عدد فصائل
الحيوانات الكمية في اجسامها خاصة الانثى
بأربعين فصيلة . ولكن النابت بالملاحظة وحدها
يدلنا على ان هذه الخاصة الفوسفورية في غير
الحيوانات لا توجد الا نادراً ، وتكون على
الأرجح ذات صلة بالأمراض .

وربما يلد القارىء أن يعلم ، بأن هناك أبحاث
طبية هامة تجري في إيطاليا ، لمعرفة التعاليل

لقد اعتاد المشتغلون بالعمل في البساتين ،
رؤية البرتقال بلونه الزاهى وهو يتألق وسط
أوراق الشجر الخضراء ، كما اعتادوا رؤية غيره من
الأزهار ذات اللون الأحمر الذهبي حين تزدهر . .
ولكنهم لا يدركون أنها تحوى من الوهج
الفوسفورى ما يجعلها تألق أثناء الظلام الدامس .
ومنذ أن انطوت القرون على اكتشاف إنثى
الأمبراطور الرومانى لنياس ... لهذه الخاصة فى الأزهار
كشفت لنا الستون عن الأنواع المتلفة ، التى
تملك تلك الهبة بقية من الأزهار كالزنبق والسوسن ،



العلمية لحالة خاصة في إحدى القرويات هناك ،
شأنها حين تنام وتنظم أنفاسها . . أن يشع ضوء
من ناحية القلب في جسمها . وقد حار الأطباء
في إرجاع هذه الظاهرة العجيبة ، الى مصدر على
يطمئنون اليه .

وفي بعض فئات الاتقون في فرنسا وإفريقيا
ومن سوء الحظ ، أن علماء النبات لم يزودونا إلا بالقليل
من المعلومات عن هذه الخصائص ، ولم يهدونا الى
تعاليل علمية نستريح اليها عن انبعاث الضياء من
تلك الأزهار .

وقد يكون من الجائز ، أن هاته الفسائل
النباتية .. إنما تشع بريقها جذبا لأنواع خاصة
من الحشرات حلة اللقاح .

وهناك في الغابات نوع من النبات ، يطلق عليه
إسم (نار الثعلب) Fox-fires ينبعث الضوء من
خطوط البافا ، النيرة بطبيعتها الذاتية وينعكس على
الأعشاب وقت الظلام .. وعلى جـنـوع
الأشجار المقابلة .

ثم ماذا تقول أيها القارىء اذا عرض عليك
أحد أن تقرأ صحف المساء في الضوء الذى يشعه
نبات « عش الغراب » toadstool مثلا ؟ ..

ومع أن العقل لا يسل بأمكان ذلك ، فالحقيقة
الواقعة أن فى بعض الأقاليم الاستوائية ينمو
هذا النبات ويتكاثر ويترعرع ، بحيث يصبح فى
الامكان أن يقرأ الإنسان على الضوء الذى
يشعه أثناء الليل .

والى جانب الديدان الوضاعة التى تقع عليها
العين بين حين وآخر ، أنه يوجد فى مملكة
الحيوان كائنات عجيبة من حلة النور .. تسمى
وسط هالة ذاتية مختلفة الألوان من الأحمر أو
الأخضر ، أو البنفسجى أو القرنفل أو القرمزى ..
وبعضها يشبه القنار فى إعطائك لونا واحدا فى البدء
ثم اتباعه بألوان أخرى من النور سريعة التعاقب .
ثم هناك اليراعة ، من فصيلة الهوام التى يشع
الضوء من نقطتين فى جسمها إحداهما فى الرأس

والأخرى فى باطن الجسد

وثمة نوع آخر من الهوام النيرة تحملن شحنة
كبيرة من الضوء على خرطومها الطويل ، وتشع
ضوئا بنفسجيا فى فترات منتظمة .

وفى بعض الحشرات مما نسميها (أم أربعة
واربعين) Centipedes ، توجد خلايا وهاجة فى
أجسامها .. وكذلك فى ديدان الأرض العادية لا
تخلو أبدانها من المواد الفوسفورية المتألقة ،
ولهذه الكائنات الزاحفة أو الطائرة جمال يلفت
النظر أثناء ما تعرض أمامنا تلك المبة من
خصائصها .

ولعل أعجب هذه الكائنات الوهاجة ، مايجده
منها فى البحار من الملايين العدة من سكانها التى
تحمل فى أجسامها خلايا مضئة لاحصر لها يطلق
عليها أسم النوكتيلا Noctilucae ، فهى عندما
تتجمع ، تجعل سطح الماء يشع ضوءا قرنفليا فى
وهج الشمس .. كما تجعل منه فى الليل صحيفة
كأها من نار .

وهذه المخلوقات المائية الصغيرة ، توجد بكثرة
فى مياه البرك والجداول .. وفى الصيف ،
يشاهدها الإنسان منطرحة على الشاطئ .

وليس لنا أن نخلط بين هذا الوهج ينبعث
من سطح الماء ، وبين الاضواء التى تصدر من
كهرباء الجـر فى بعض الاحياء .

لقد لبث العالم قرونا ، يحسب فيها أن قاع

مختلف الجهات .

ويوجد في البحار الهندية الشرقية نوع آخر من الاسماك يحمل عند الحالة السفلى من عينه خزانة من الضوء ينث منها النور بفعل حركة من أهدابها الرعاشة .

كذلك يوجد نوع من الاسماك يحمل إطارا أسودا في جانبه ، يحيط بخمسين ذرة مشعة من الضوء ويطلق عليه بالنبة إلى هذه الصفة المألقة ، أسم « السمك المثلثي »

وقد تكون أعجب هاته المخلوقات جميعا تلك الحيوانات ignofes التي يوجد في رأسها جهازان ففوريان لشع النور دون أن يكون لها عيون على الإطلاق ، والتي يعزى سبب وجودهما إلى جذب الصيد نحوها الفاجر القبيح المنظر .

وفي استطاعتنا أن نورد طوائف من هذه الحيوانات المألقة الفوسفور في أجسامها دون أن نستطيع الاجابة عن اسبابها ولا عن تعاليلها العلمية الصحيحة ، وهل هذا ازاد من السلاح الذي يهيئ لسان البحار اسباب الدفاع عن أنفسهم ومن بين قوى آكل وضعيف ما كؤل ؟

وخلاصة البحث أن الديدان الوهاجة والبراعة وغيرها تطلق الضياء من خلايا جسمها بفعل الانجذاب الجنسي كما أن النبات يبدو بلونه الزاهي النير لجذب الحشرات الحاملة للتلقيح ، وأن الضياء في خلايا الاسماك هو لقنص أو للدفاع . هذا هو التعليل الذي نظل نحسبه حسا حتى يثبت العلم الصحيح بحقيقة تلك الظواهر واسبابها .

البحار قفر من ساكنيه لحالك الظلمة فيه . . أما اليوم فقد ثبت أن الحياة لاتدب فقط في الاحياء المائية التي تسكن القاع ، بل انها ذات طابع قوى فيها يسترعى النظر .

وعلى الذين يريدون أن يصدقوا بوجود مخلوقات حية في أعماق المحيط ، أن يحاولوا رؤيتها بأنفسهم بواسطة الجهازات العلمية . عند ذلك يستطيعون أن يشاهدوا الوانا متعددة من الاسماك العمياء وغيرها من حلة الضوء وأخرى من ذوات الحدة المتسعة التي تلتقط النور وتحفظ به في حدقاتها من الاسماك زميلاتها الوهاجة .

وفي أعماق البحار كذلك وسط غاباتها المتحجرة تجد الاسماك الملاحية الرعاشة ، وهي نوع سام من ساكنات البحار لها ضياء خاص بها تشبه لقنص فريستها ، كما تجد الديدان البحرية العالقة بالمرجان .

وهناك سباحات أخرى تعيش في القاع ولكنها تطفو على سطح الماء لتبحث وهي مجتمعة شبه شريط مزركش يتألق بالود ، ولها مستعمرات خاصة بها في القاع .

وفي المياه البريطانية يوجد نوع من هذه الاحياء يسمى أقلام البحر Sea-pens له هو الآخر مغاور في القاع ويعكس الضوء على الاجسام الصلبة المظلمة المجاورة ، وهو اذ تمسه اليد يزيد النور المنبعث من خلايا جسمه ويكهرب في

كيف تم عقد الهدنة والتوقيع عليها

في عربة قطار

من أيام قديم في الأسبوع الماضي ، اجتمعت شعوب الأورب جميعاً بعير الهدنة ، فالحفاد في كل عام ... ولت أهرق عيدا جمع بين مظهرى السرور والهناء ، والبشر والرجوم مثل ما جمع هذا العيد ... تأله الانوار ونفوس الزينات وتبسم النفوس فرحة يذكرى ذلك اليوم الذى أعاد للناس الأمن والسلام ، لكذ فرح فالحظ الهنء وأبشام تنخلد السموع ... دموع نكبتها عيون الهنء أفضنهم الحرب اهزاهم وفلذات أكبادهم . وهكذا بفتح المنقول بالهدنة عيدها بالعت الهنء الرهب ... من يارب يمتنع الناس من الحرب فكلنا لا يرى فيها غير حقيقة واحدة ... « أنها نفى الأبناء قبل الآباء » ...

وفي المقال التالى وصف شبره عن ذلك اليوم التاريخى الذى تمت فيه الهدنة ١١

« المحرر »

فوش ، الذى قاد جيوش الحلفاء الى النصر .. وقهر الألمان على التسليم ، بعد أربع سنوات من الحرب الضروس .

وقد أودعت العربة ، فى بناء أقيم لها خميصاً فى تلك البقعة من الغابة ، تذكراً لليوم السعيد الذى وقف فيه قطاران حديدان حبال بعضهما .. على مدى خمسين ميلا من باريز ، أحدهما يحمل مندوبى الحلفاء وعلى رأسهم المارشال فوش ، ويحمل الآخر مندوبى الألمان العسرين بترأسهم الكونت « خون أوبرندورف » والجنرال العصى « أرزبرجر » .

وقد استلزم بناء تلك الدار التذكارية للهدنة ،

منذ أربعة أيام ، فى الساعة الحادية عشرة من اليوم الحادى عشر من الشهر الحادى عشر فى حساب العام ، تكون ستة عشر سنة قد انطوت على عقد الهدنة فى عربة قطار .. بين الحلفاء وألمانيا ، وانهت بذلك الحرب العظمى ، التى راح ضحيتها عدة ملايين من أرواح البشر .. وهكذا أصبح الرقم (١١) أسعد الأرقام لكل من أشقته الحرب وأسعدته الهدنة .

...

تم توقيع عقد الهدنة داخل تلك العربة التاريخية ، فى ناحية من غابة كومبيين Compiègne التى قر الرأى أخيراً على إقامة تمثال فيها للمارشال

والتي أودعت فيها عربة السلام ، عملية واسعة النطاق من تهديد الأرض اللازمة في تلك الغابة واقتلاع الأشجار والرصف بالأسمنت .

ومما يستدعي النظر في مذكرة فتح الاعتماد المالي لتلك العملية وذلك البناء ، جملة جاء فيها .
« في يوم ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ سمحت صكبريا ألمانيا الاجرامية وغارت أمام الأحرار الذين أنت ديارها لتستعبد » .

ويحتفل الفرنسيون بهذا العيد ، بنثر الأزهار على تلك العربة حتى تغطي ، من آلاف الزائرين ، يقدون على ذلك المكان ، متشعنين بالسواد ، لقضاء لحظة الصمت الرهيب تحية للعيد .

تفاصيل عن أجراءات عقد الهدنة

لم يكن مندوبو الألمان الذين جاءوا لتوقيع عقد الهدنة ، على علم بالوجهة التي سيرون اليها من « سبا Spa » الى يوم ٧ نوفمبر سنة ١٩١٨ ، ولا المكان الذي يجتمعون فيه مندوبو الحلفاء .

فما لبثوا أن تلقوا تعليمات باللاسلكي ، من المارشال فوش بأن يتقدموا نحو مفرق الطريق الواقع في طرف قرية « هودروي Haudroy » على

مدى ميل ونصف الميل شمال شرق « لاكابل » ، وعلى بعد ثلاثين ميلا من « سانت كاتين » .
وإذ وصلوا الى ذلك المكان ، تلقوا تعليمات جديدة برفع العلم الأبيض والنفخ المستمر في البوق أثناء تقدمهم في السير . . فلما ان أضحوا على خطرات من الخطوط الفرنسية ، أشار المارشال فوش الى مندوبو الحلفاء بالتقدم للاقائهم .
وفي الساعة التاسعة من مساء يوم ١٠ نوفمبر أقربت عربات سكة الحديد الثلاث ، التي تحمل وفد الحلفاء ، وأستارها أفذا مسدلة حتى وصلت الى مفرق الطريق . .

ولما أن وصل الألمان الى « لاكابل » ، انتقلوا الى القطارات الفرنسية وقدم لهم عشاء « الحساء واللحم المجفف والبسلة » .

ومر ذلك حبي .
٢٣- حوياً الى « نرحنيه » حيث أعدت لهم عربة للنوم هناك . ثم أوفدهم تلك العربة الى غابة كومبيين . مسافة الثلاثين ميلا ومنها الى غابة « ريتوندر » التي كان يقف فيها قطار المارشال فوش مع مندوبو الحلفاء .



في قرية لنتاوي رقم D ٢٤١٩
التي تم فيها توقيع الهدنة

(أملأ الشروط)

وعند وقوف القطار بهم ، صعد المارشال فوش الى العربى التى فيها الألمان لتحييتهم . وبدأ الجنرال « أرزبرجر » الحديث قائلا : لقد جئنا للتقى مقترحات الدول المتحالفة بغية الوصول الى هدنة فى البر والبحر والجو .. على جميع الحدود وفى المستعمرات !

فأجاب المارشال فوش بحفاة : ليس لدى مقترحات لكم ! فاسرع الكونت فون أوبرندورف قائلا : إتنا نريد أن نعرف الشروط التى يضعها الحلفاء أساسا لعقد الهدنة ، فأجاب المارشال المرة الثانية « ليس لدى شروط أضعها لكم إنما جئت الى هنا لأعرف ان كنتم راغبين فى التماس هدنة وعندئذ يصبح فى مقدورى أن أتلو عليكم الشروط التى تجاب على أساسها رغبتم . فهل جئتم لالتماسها ؟

فأجبه مندوبا الألمان ، أرزبرجر والكونت فون أوبرندورف معا وفى وقت واحد « نعم » « Ja » . . .

فجلس المندوبون حول المنضدة الطويلة متقابلين بحيث كان « فونرفلدت » الالماني أمام فوش وأربرجر فى مقابل وايس الاميرال الانجليزى ، بينما كانت فايغاند رئيس أركان حرب المارشال فوش يقرأ بنود عقد الهدنة كأنه آخذ فى حديث عادى .

وكان فوش جالسا كالتثال « ووايس » يلعب بشريط نظارته المفردة ، والشروط تتوالى كالمطارق

على اذان مندوبى الألمان .

احتلال الضفاف اليسرى لنهر « الرين » — استمرار الحصار البحرى — تسليم السفن الحربية والبجارة الذين يعملون فيها — والفواصات تحت الحفظ — إخلاء المستعمرات الألمانية — تسليم أسرى الحرب من الحلفاء دون مقابل من تسليم أسرى الألمان — تسليم عدد هائل من الذخائر الحربية ، وأدوات السكك الحديدية .. إلى آخر تلك الشروط القاسية ..

ثم أعطى الألمان مهلة ٧٢ ساعة ، للاستجابة تنقضى يوم ١٠ نوفمبر وأرسل المندوبون بها الى براين وجاء الجواب منها فى الساعة العاشرة من المساء بالقبول ، والذي أقره المنياعليه ، ما كانت فيه ذلك الوقت من سوء الحال . . .

من انسحاب جيوشهم من الميادين — ثورة البحارة فى أساطيلهم — غدر حلفائهم بهم — إنكشاف حدود بلادهم الجنوية — مزيج من القحط فى المؤونة — وحركة اللجان الثورية داخل البلاد .. كل ذلك دفع بالألمان الى الرضوخ والتسليم .

ومع ذلك لم يعقد مجلس الهدنة برئاسة المارشال فوش إلا فى الساعة الثانية صباحا من يوم ١١ نوفمبر فى تلك العربى التى تحمل الرقم ٢٤١٩٥ استاريخية وانتهى الى إبرامها فى الساعة الخامسة صباحا كما أسلفنا .

التوقيع على عقد الهدنة

وكان أول من وقع على عقد الهدنة المارشال فوش
بإله الأدميرال وايمس ثم مندوبو ألمانيا . وفي الساعة
الخامسة والدقيقة العاشرة صباحا ، كان قد تم التوقيع
من الجميع على العقد .

وبعد ست ساعات . . . أى في الساعة الحادية
عشرة ، من اليوم الحادى عشر ، من الشهر الحدى عشر
أعلنت الهدنة ووقفت الحرب وأخذت أنفاس البشر في
جميع أنحاء المعمورة تنتظم بعد ما أصابها في تلك الحرب
الضروس من لهث ١١

...

وقد سجل المارشال فوش في رسالته التاريخية
العتيبة ، إلى جيوش الحلفاء قوله :
« تنتهى حالة العداء بين الحلفاء وألمانيا في الساعة
الحادية عشرة من اليوم الحادى عشر من نوفمبر ، على

جميع الحدود . . . ولا يجوز لجيوش الحلفاء أن تتجاوز
الخطوط التى تون رابضة عندها في تلك الساعة من
هذا اليوم ، الا في حالة صدور أوامر أخرى . »
وكان بعد الساعة السابعة من مساء ذلك اليوم ،
أن استطاع المارشال فوش أن يعود بقطاره الى باريس
لتسليم عقد الهدنة الى الحكومة الفرنسية .

وبعد نفاذ الهدنة تماما تحرك قطار مندوبى الألمان
بعرباته المسدلة الستائر دائما ، عائدا الى ثير جينير
حيث كانت السيارات الفرنسية تنتظرهم في «لا كابل»
لا يصلهم إلى «سيا» مكان قيامهم في أول الأمر
وفي ذلك الحين ، كان يقصر الألمان : الأمبراطور
غليوم قد فر هاربا إلى هولاندا ، بينما كان العلم
الأحمر يخفق على عاصمة ملكه ، والشيوعى لم يرت
يتربع في كرسى المستشار . . لا أول جمهورية المانية
في التاريخ .

ترقبوا العـدد القادم

الفجر

أول ديسمبر سنة ١٩٣٤

في تحريره وفي اتقانه وفي اخراجه
ملا يحتاج الى دعاية

مبارتان أحدهما بين قرأتنا الطلبة والآخرى بين الآنسات من قارئتنا
ككتب الكثيرين من القراء رأيت إدارة المجلة مداحل هذه المباراة لعديّة يوم ٢٠ نوفمبر لقصر
الوقت الذي حددها في العدد السابق

١ - المباراة الأولى بين الطلبة

تعطى مجلة القمر حوزة قدرها حيه مصرى للمقر من السلة امين يرسلون لنا موضوعا عن

الاحساس الذى جاش فى صدر كرىستوفر كولمبس حين
وقعت عينه على أرض الدنيا الجديدة؟

٢ - المباراة الثانية بين الآنسات

وتعطى مجلة القمر جارة قدرها جيبها مصرى كذلك للفائزة لأولى من الآنسات اللواتى
يرسلن موضوعا عن

كيف اختار زوجى؟

شروط المباراة

- ١ - لا تزيد المقال عن الف كلمة
 - ٢ - يصل المقال الى المجلة - قبل يوم ٢٥ نوفمبر الحالى
 - ٣ - للاسلوب العربى والتعبير الادبى المقام الأول
 - ٤ - تفصل هذه القسيمة بعد ملئها وترفق بالمقال
 - ٥ - لا تريد المجلة طوابع بريد مع المقال
- المواضيع التى لا تقشر لا ترد

المحرر

العدد ٨

الاسم والمكان

سنشر الموضوعان العائزان بالجائزة فى أول ديسمبر

انتظروا موضوعى المباراة الثانية فى العدد القادم

الدنيا البديعة الفاتحة ... بين يديك ... في غرو- بومك .

بشرك بها وتكاد تلبسها ... بإدارة خفيفة لمفتاح

راديو جبرال الكنتري

انواع الراديو

ارخص ...

اضمن ...

ادق ...

تقدمه لك —

شركة مصر للراديو

أكبر محلات المصرية واشهرها لمبيع اهم ماركات لراديو العالمية

اثمان مذهنة ...

تسهيلات في الدفع ... عظمة جذا ...

ورشة كبرى لاصلاح جميع أنواع الراديو

زر .. شركة مصر للراديو

اذا رغبت في شراء راديو

باب اللوق

١١ شارع الشيخ ريحان

لا تنسى

ادارة هورج غزال

الوكيل الموزع لراديو جبرال الكنتريك

المركز الرئيسى شارع المغربى نمرة ٣

دفع باب اللوق شارع الشيخ ريحان نمرة ١٢

فرع مصر الجديدة شارع الكرنك نمرة ١

تليفون ١١٦١٦



العلاج النفسى (١)

ولنا شواهد عدة تبرهن على تأثير الخوف من مرض وخصوصا في حالات الاورام كالكلوبلا والطاعون والجدري وغير ذلك . ففى أيام الالاعون فى مصر مات آلاف من تأثير الخوف اكثر من تأثير المرض نفسه ، واحسن وصف لهذه الحالة ما سطره كنجليك (King plake) فقد قال « ولو ان احتراس الواحد من الشعب يدفعه الى اجتناب لمس ملابس أى عابر سبيل الا انه سرعان ما يجعله فريسة لأوهامه فمن هذه الدقيقة تزول عنه راحة البال ويتشغل فكره بهذه الالسة وتتسلط عليه كل المخاوف وهو ينظر بقلب مفزوع ظهور عوارض الطاعون التى لانتك ان تظهر بعد مدة قريبة أو بعيدة وتبتدى بجفاف اللعاب ونقص الدمع وسرعة ضربات القلب وحس المريض بصره — لانه لا يجسر ان يسأل أحدا ان يفعل ذلك — فيشعر بأن دمه يجرى بسرعة عظيمة من قلبه . ولابقى عليه من عوارض المرض لا ظهور الورم القاتل بحس المريض تحت ذراعه فلا يشعر بألم بل يجد ان جلده مشدود قليلا فيطلب من ربه أن يجد تلك الحساسية وهنا الطامة الكبرى اذ يترأى له وقتئذ ان يكتفى بأن (ريقه ناشف) وعنه يفيض وقلبه يرقى سريعا اذا تأكد عدم وجود هذا الورم الخبيث تحت ذراعه ولكنه لا يجسر أن يختبر ذلك . ففى وقت هبوطه وسكبته لا يجد لديه الجرأة الكافية للمس هذا الموضع ولكن متى تغلبت عليه الهواجس وقلق باله اشدت عزيمته على معرفة مآله فيضع يده على القدة التى تحت ذراعه فيجد جلده سليما ولكن تحت حبة بسيطة مستديرة تتحرك تحت يده من جهة لأخرى كأنها قطعة من الرصاص ، ولكن يا الهى هذا هو حكم الاعداء على

ويوجد نوع من الأمراض يسمى Hypoclisnerios وهو حالة يشعر المريض فيها بحركات فى أعضائه الداخلية وتزداد الحالة سوءا نظرا لاتجاه العقل إلى تلك الافكار التى كان يجب عدم التفكير فيها وتركها تشغل بدون التدخل فى حالتها الطبيعية . كمعدة المهضم مثلا .

واقدم جمع السيروسيل رينولد (Sir Rusei Renaulo) عدة حالات شلل كان الباعث فيها سوء التفكير وعولجت بتوجيه عقل المريض الى الافكار السامية والآداب الراقية . وقد بينا صعوبة المعالجة بالطرق الطبيعية فقط وضرورة محاربة أصل الباء وهو الافكار السيئة الكامنة فى النفس . ولقد شغبت معظم الحالات التى ذكرها (ينظر المجلة الطبية الانجليزية صحيفة ٤٨٢ عام ١٨٦٩)

ولقد ذكر الدكتور جيمس رينولد فى كتابه (الشلل الناشئ عن الفكرة) (صحيفة ٦٣٢) حالة سيدة فى مستشفى برمنجهام ماتت من تأثير الشلل الناشئ من المستريا وتفسيرها لم يوجد بها أى مرض عضوى وعلى ذلك فهو يلخص بمخطر حالات كهذه فيقول « اذا أخطأ الطبيب فى تشخيص طبيعة المرض ووقف دافع الارادة لتحريك العضلات ضعفت تغذية هذه العضلات لعدم تحريكها وفى النهاية يتحول هذا الضعف الى مرض عضوى حقيقى بعد ان كان حالة نفسية بسيطة » وكثيرون هم الاشخاص — سواء من الرجال أو السيدات — الذين متى سمعوا عن مرض تروموا اثم مصابون به . فأذا ما مرض عظيم فى البلد وصدرت عن حالته نشرة طبية عن عوارض المرض ودرجة الحرارة وغير ذلك نجد ان وباء من هذا المرض

يشتر بتمتع به بين الشعب .

(١) هذا المقال بقية البحث المنشور بالعدد السادس

فيجس الفئدة الاخرى التي تحت ذراعه الثاني فلا يجد نفس الحجة ولكن شيئاً يشبهها . الا يوجد في بعض الناس هذا اكبر من الحجم الطبيعي . الا يمكن أن أكون أحدهم وهكذا يعض في عذابه واوجاعه حتى يأتي ملاك الموت فيجد فريسته مستعدة

ويذكر ليبولت (Liebault) عدة مؤلفين لم قدرة عجيبة على أن يتحكموا في أجسادهم بقوة إرادتهم وأن يتمكسوا دائماً من اللعب على ألسنة ادا ما هدرم المرض وأن يشفوا منها فيقول عن باسكال أنه كان يشق نفسه من آلامه العصبية بأن يركز نظره في موضوع آخر . وكذلك جوت أمكنه أن يتغلب على سعال شديد بهذه الطريقة فيضع نفسه في شبه غيبوبة أو نوم مغناطيسي ويوحى الى نفسه بالصحة .

ويضم الاستاذ ديخوا (Debois) الأمراض النفسية الى ثلاثة أدوار : —

الدور الأول — يصاب فيه المريض باضطراب في العقل فينوم أنه مصاب بأمراض شاغلا فكره ليل بهار بعضو في جسمه كأنه أمة امضية وعلى ذلك يتأثر الحضم بتدخل التفكير في عمله ويمهد السيل لظهور الدور الثاني .

الدور الثاني — في هذا الدور يصاب المريض بأعراض مرضية مؤقتة نتيجة لتأثر الأعضاء بتفكير المريض ولكن هذه الأعراض لا تلبث أن تزول بانصراف فكر المريض عن الأعضاء التي كان يفكر فيها فإذا لم يعمل المريض ذلك تعرض للدخول في الدور الثالث .
الدور الثالث — يفقد المريض قوة المناعة في هذا الدور وتحول الأعراض المرضية المؤقتة الى أعراض مزمنة أي أن المريض يصاب بأمراض عضوية حقيقية بعد أن كان مصاباً بأمراض وهمية .

نسمع في بعض الأحيان عن أشخاص يؤكدون أن لا وقت لديهم لأن يمرضوا ، وإن أكثر المعمرين يشهدون بأنهم ما وصلوا الى حالتهم من طول العمر إلا لأنهم كانوا يقضون معظم أوقاتهم في النشاط والعمل بدلا من الخمول والكسل ويلاحظ أن الفراغ مفسدة للمرء وأن معظم العاطلين الذين لا عمل لهم كثيراً ما يشكون من أمراض كثيرة سواء أكانت حقيقية أم وهمية وذلك لعدم وجود ما يشغل أفعالهم فيحسرون تفكيرهم في أنفسهم وفي أعضائهم .

ويقول السير هولاند (Sir. Hollnad) : إن تحويل اتجاه الفكر الى أي جزء في الانسان ينتج حالات ظاهرة يعرفها معظم الذين بحثوا في علم الباثولوجيا . فإذا وجه الشخص تفكيره الى معدته أو أي عضو آخر في جسمه باستمرار نشأ عن ذلك اضطراب في أحاسيس العضو ، وكذلك اضطراب في تأدية وظيفته ، وقال كذلك : « اذا وجد أي تغير بسيط في بعض أي إنسان بتحويل هذا الانسان افكاره الى قلبه يتضاعف هذا الاضطراب » .

كتب الدكتور فوريس وينسلو (Dr. Forbes Winslow) عن هذا الموضوع فقال : « انه من البديهي أن التفكير السيء المستمر بخصوص أي عضو يؤثر على انسجته العضوية فيشعر الشخص بعدم الارتياح أو بالألم بسيط يجلب له وهم بأن به مرضاً في أي جزء من جسمه فيكون في الرثين أو المعدة أو القلب أو الكبد أو الكلى الخ . فأقل خلل في عمل أي واحد منها يوقظ في الحال في عقل الشخص وهماً قوياً جداً بأنه على شفا السقوط في أمراض خطيرة بخصوص هذا العضو . فهذا التغير من حالة عادية يعمل

الى مرض عضوى حقيقى كنتيجة لانحما الفكر لمدة طويلة على تأدية العضو لوظيفته متوهماً أنه فى حالة مرضية .

وهذه الحالة تدعو الى التغيرات الفسيولوجية الآتية :
(١) ازدياد كمية الدم الواردة لهذا العضو وبعبء ذلك
تضخم الشرايين (٢) زيادة فى حساسية الأعصاب
(٣) تغيرات هامة فى الأنسجة نفسها (ينظر كتاب
الأمراض الغامضة للمخ والعقل طبعة لندن ١٨٦٠)
فالتقلصات المستمرة فى النصف الأسفل من الجسم
غالباً ما تؤدي الى تغيرات هامة وأمراض السلسلة
الفقرية (شاركوت وجورز Charcot & Gouze)
من سوء تغذية الأعضاء فتضمحل .

ولقد قال (هاك تاك Hack Tuke) : « اذا اجتمع
عشرون شخصاً وثبت كل واحد منهم نظره على
خضره لمدة عشر دقائق متتالية لكنت النتيجة عجيبة
وهى أن معظمهم يحسون إحساساً غريباً يختلف بين
ارتفاع بسيط فى درجة الحرارة عند البعض وآلام
شديدة عند البعض الآخر . وهو يحاول أن يفسر
هذه التجربة بأن تثبت النظر على أى جزء فى الجسم
يسبب زيادة توارد الدم اليه وبذا تزداد حساسية
المركز العصبى لهذا العضو وهذا ما يحس به الشخص .
ويضع تاك تحليلاً آخر يشابه ما قاله الأستاذ (ديلبوف
Prof. Delboel) وهو أن التحديق فى أى عضو
يحملنا تفكير فى عمله الذى يسير دائماً - اذا لم تتدخل
به - بدون وعى أو شعور منا به .

ويفتكر (السير جيمس باجت Sir. James Paget)
بتبنيج الأعصاب يمكن أن ترتفع الحرارة من

درجة ٣٧ وهى الدرجة العادية الى درجة ٣٩.٥
أو ٤٠ .

ويقول الأستاذ (فاندريش Prof. Wunderlich)
فى كتاب (Medical Lbermonetry) فى نفس
الموضوع أنه فى حالات المستبريا ترتفع الحرارة فى
بعض الأحيان الى درجة عالية بدون أى مبرر لذلك .
ولقد دعت مرة لأن أعود دكتوراً صديقى فوجدته
فى حالة اضطراب عظيم ممسكاً فى يده مقياس الحرارة
وكان سبب انزعاجه أنه وجد درجة حرارته فى ارتفاع
مستمر وكنت أعرف من قبل أنه عصبى المزاج وأنه
ينهمك فى عمله بدرجة تحطم قواه فضلاً عما تفعله
به الهوم المتراكمة عليه ليل نهار مما جعل صحته سيئة
جدا فكان يقيس درجة حرارته كل بضع دقائق حتى
ارتفعت الى ٣٩.٥ فاعتقد أن عنده حمى . والحقيقة
أن شدة حساسته وتبنيج أعصابه سببت ارتفاع حرارته
الى هذه الدرجة .

وهنا يحسن بي أن أذكر حالة (إلما Elma)
الشهيرة التى ذكرها (كرافت اينج Kraft Ebing) إذ
أمكنه بالتويم المعنطيسى أن يخفض حرارتها درجتين
وهذا ما يؤيد العلاقة بين الحالتين النفسية والجسمية
تحت عوامل مخصوصة .

ويمكن (السير ويلكوكس Sir. S. Wilkes)
اينميا شديدة تنجم من التأثير الشديد من حزن عميق
مستمر . وهذا يطابق ما يشاهده أغلب الأطباء كما أنه
يفسر لنا عكس هذه الحالات أى أن اللهو والانشراح
والفرح تجلب كمية كبيرة من الدم الى الشخص ونساعده
على ازدياد افرازاته الداخلية فتكمل صحته .

أو (الزهل) .

يقولون في الأمثلة العامة ان فلاناً « وجهه أزرق من الغضب » هذا صحيح وان هو الا نتيجة لزيادة الصفراء (الحرارة) في الدم من تأثير هياج المصعب واختلال وظيفة الكبد .

يظهر لنا من الأمثلة السابقة أن بعض الأمراض ناتجة من تأثير الإيجاء الدائى ويزيد الطين بلة أنه يتضاعف من تأثر المريض بإيجاءات الغير وكلام الناس أو الأطباء في بعض الأحيان . فاذا قلت لشخص أن صحته سيئة وأن الأوفق له أن يتخذ إلى الراحة ويوجه اهتمامه إلى العناية بصحته والا أصابه كذا وكذا وأكد له هذا القول عدة أشخاص آخرين فمن المحتم أن فعل صحته اللهم إلا إذا كانت طبيعته في الأصل الانشراح وعدم المبالاة وكان ذا عقل راجح لا يبا بما يقول الناس .

وهنا أروى تجربة أجريتها مع بعض أصدقائى الدكتور بجم الزمالك وهى وان كانت تظهر بشكل مؤلم بعيد عن الإنسانية إلا اننا لم نحجم عن اجرائها خدمة للعلم وفى سبيل العلم تبذل الضحايا . اتفقنا ثلاثتنا أن نثبت قوة الوم والإيجاء على الجسم عملياً وإذ رأيت أحد عمال الشوارع الذين يشتغلون فى كسر الزلط قد ابتدره أحدنا بقوله « ايه يا محمد مالك وشك كده مصفر انت تعبان ده يظهر عليك انك عيان بالقلب » ثم انجهم محوى وقال « شوف يا دكتور حالة نبضه » « فسكت يده وأكدت ان نبضه سريع جداً وأن قلبه حاله رديئة للغاية » وسرعان ما زالت الانسامة من وجه العامل وداخله الشك والخوف فقال صدقنى

كتب على صفحته ٥٦

أما الحالات التى يبيض فيها شعر الرأس بسرعة وفى مدة وجيزة جداً تحت تأثير الغم والمهوم والخوف فكثيرة ومعروفة . وقد تسقط الأسنان وتسكر فى بعض حالات الانزعاج واضطراب الفكر .

ويقول الدكتور فاتفيل (Do. de Watteville) فى كتابه (Sleep and its countufeits) أن من أعظم خصائص الأعصاب إيقافها وظيفة أى عضو إذا ازدادت حركة عضو آخر وعلى ذلك فاذا قلنا أن الغضب أو الخوف يشل حركة الجسم فاعلم تشير إلى حقيقة فعلية منشاها فى المخ .

ويقول السير لودر برنتون (Sir Lauder Brunton) عن تأثير الشعور على الأعضاء . إذا منعنا الشعور من أن يظهر نفسه بحركات عضلية فهذه القوة التى كبتت غالباً ما تجد لها منفذاً فى الأعضاء الداخلية وأهم طريق تجده أمامها هو المصعب الحائر (Vagus)

ويشير الدكتور تشارلس ميوسير Do. Charles mereier إلى تغيرات سريعة فى اللون — سواء فى الجلد أو فى الشعر — تظهر عقب تأثيرات نفسية قوية . ويحكى عن حالة عبد بنغال حوكم على تهمة شنيعة ان شدة خوفه وانزعاجه حولت شعره الخالك السواد إلى البياض أمام الجمهور المتفرج فى مدة لا تتجاوز نصف الساعة . فالشعور القوى والخيال لها تأثير قوى جداً على افرازات الغدد والدليل على ذلك ان اللعاب يصف عند الخوف أو الغضب بينما يزداد افرازه عند رؤية أكل شهى أو شم رائحته كذلك يقع نفس التأثير على العصير الممدى فالغضب يسبب عسر الهضم . وقد رأيت حالات كثيرة من اليرقان وكان السبب فيها الذعر

صناعة الطرايش في مصر

للاستاذ حسن الحظيم

بدأت صناعة الطرايش تتقدم في مصر في العهد الأخير حين انقلع الوارد من الطرايش النموية لمصر في سنوات الحرب وكانت النمسا تورد جل ما يلزم مصر من الطرايش

ويرجع الفضل في ادخال صناعة الطرايش في مصر الى سرى من سراتها هو عاصم باشا الذي اقام في «قهاء» عام ١٩٠٩ مصنعا للطرايش لم يكن ينقصه الا المهرة من العمال المدربين وهؤلاء أمكنه أن يستحضرهم من تركيا وآسيا الصغرى وأن يجلب رؤسائهم خصبيا من النمسا من بين الذين تخصصوا في تلك الصناعة وحذقوها وأن يستورد الألوان النابتة والأصباغ الجيدة من المانيا وانجلترا

وقد مرت فترة انتهت فيها تلك الصناعة إلى درجة من الجودة لم تكن لتقل عن مثيلتها في النمسا وأمكن للطربوش الوطني أنه يزاحم الطربوش النمساوي وأن يتغلب عليه بسبب رخص ثمنه وما وأنت سنة ١٩١٤ حتى أمكن لتلك الصناعة أن تقوى وأن تغطي خسارة صاحبها بل تدر عليه الربح الوفير

وكانت تلك الصناعة تستورد الصوف الاسترالي الممتاز بنعومته من انجلترا حيث يكفي الكيلو الواحد منه لعمل دسنة من الطرايش

وقد وصل إنتاج المصنع في سنى الحرب إلى ٨٠٠ طربوش في اليوم وإلى ضعف ذلك في سنى الرخاء بعد عام ١٩٢٠

غير أن الطرايش النموية لم تلبث بعد انتعاش النمسا أن تجد طريقها للسوق المصرية وشجعها على ذلك احتفاء المصريين بكل ما هو أجنبي كما شجعها ما كان من سوء إدارة المصنع الوطنى مع الآسف الشديد ونطرق الفساد إليه حتى اشترته شركة نموية بقصد تعطيله كي تأمن جانب المنافسة ثم اقبلته بعد أن نقلت أدواته للخارج

ولو أن الحكومة اذذاك تعهدت المصنع بالنشجيع وفرضت ضرائب جبركية حامية على الطرايش الاحبية ثم اغتت المواد الخام اللازمة للطربوش الوطنى من الضرائب وفضلته على الطربوش الاجنبى في حاجياتها منه للمساكر والجند والسعاة وسائر رجالها اذن لتقدمت تلك الصناعة ولأغنت البلاد عن كثير من الواردات بل لسمحت ببعض الصادر منها إلى البلاد الشرقية المجاورة

وما هو ذا مصنع القرش يعيد لتلك الصناعة في مصر عهدا القوي ازاهر

والأمل كبير في أن تستمر نامية فنية بفضل الروح الوطنية وخطة الحكومات ازاها من فرض

للكثور الآخر ان الاحسن ان تأخذ درجة حرارته
فوضع الترمومتر في فم العامل وهو مبهور لا يدري
بما يجرى حوله وابتدأت رجلاه ترتجفان وأصبح
كالمدهول ولم يمض قليل وقت حتى سالت حاله وأصبح
لا يقوى على الوقوف فأخذناه في عربة إلى منزله بامبابه
وهناك رقد في فراشه والاعجب من ذلك أن درجة
حرارته بدأت ترتفع حقيقة وهذا ما زاد في اعتقاده
بمرضه واستمر على هذه الحالة ثلاثة أيام عومت في
أناسها على أن أشفيه بنفس الطريقة التي امرضته بها
فاستعملت معه الايحاءات القوية حتى شفي تماماً وفي اليوم
الثالث قام يشغل وهو يشعر بأنه أقوى من ذي قبل
ولم يفتنا أن نعوض عليه أجره هذه الثلاثة الأيام التي
رقدما . هذه واقعة حقيقية يحصل بها كثير كل يوم
على أيدي أشخاص يتبرعون بأسماء فصائعهم الصحية
لكل انسان يرويه ولو بدون سابقة معرفة .

ومعنى السير ويليام جوردن (Sir. William Gowers)
مشيراً إلى تأثير قوة الخيال على الأعضاء التي لا يمكننا
أن نتحكم فيها بإرادتنا فيقول ان التي يحصل بمرقة
إذا رأينا ما تسمو من النفس وكمن مرة تسبب في
المرأة الحلي في أن يقلدما زوجها وتستمر هذه الحالة
إلى درجة أنه بمجرد ما يعرف الزوج ان امرأته حلت
تعاوده القرفة والقي . (كتاب الأمراض العصبية الجزء
الثاني صحيفة ٩٢٨)

شكري

الضرائب العظيمة على الوارد من الطرايش الاجنزية
واعطاء المواد الخام اللازمة للطرايش الوطنية
وتفضيل الطربوش الوطنى على الاجنبى فيما يلزم
للحكومة منه

وليس من العسير الحصول على المواد الخام
من صوف إلى صبغة ويتوردهما مصنع الفرش
بكيات كافية واسعار معتدلة ، كذلك العمال ، وما
يزال بعض العمال المهرة منهم موجودا في البلاد
وما يزال في الامكان استخدامهم من تركيا وآسيا
الصغرى والنمسا وتدريب طائفة من العمال المصريين
وهم مشهورون بالذكاء وسرعة التقليد

والامل كبير في أن يخطو مصنع الفرش في
طريق النجاح خطوات واسعة متى كملت له الادارة
الطيبة الحازمة والرقابة الحكيمة القوية

مسن العليم

نحن لانعلم . !

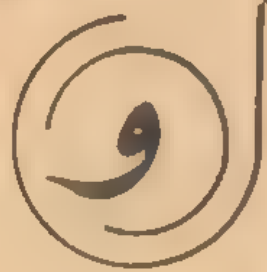
الا للبيوت والسلع . .

التي يثق فيها مكتبنا الفنى . .

== وخبرأؤه ==



سرع



على اسطوانات الفونوغراف

صناعة

روايات

السينما

اختراع علمي جديد ، سينما صناعية السينما وعلم الفيزياء والفن

تشر تفاصيل ذلك لأول مرة باللغة العربية — خاصة بالفجر

ويمكن ان بصور كل السار مميزة اختراع لهذا ، يمكن
الشيء عن اذاعة الصور باللاسلكي — على اقراص
وما اذا كان من الممكن تسجيل الباري « الصوري » — أى
بواسطة صمغ آلاف « الاسطوانات » وتوزيعها على الاسواق
حتى تباع على احواء والمعجبين ، وعندئذ تميز رحلة دور
السينما ، اد بكنى الاسنان لشراء « اسطوانات » الروايات
التي يحب والتي يريد لبيديها في بيته ليراها مع
امه وزوجه وأولاده ، كأحد أية أسرة في الوجود بدون
التعرض لمضايقة « جيرانه » في السينما وما اليهم من يقاسى
منهم رواد السينما فيما بينهم ، كما نعلم جميعا .

أما السرف في ذلك الاختراع ، فيمكن تفسيره كما على :

لاحظ المشتعلون بالتمريرون ان نقل الصور باللاسلكي

يتم بواسطة تيارات كهربائية تبعث بواسطة أجهزة خاصة

تحدث موجات لاسلكية معينة ، ولاحظوا ايضا ان

الصوت يسجل على اقراص الفونوغراف بعد تحويله الى

نير كهربائي له ذبذبات معينة متناسبة مع قوة الصوت

(بقية على صفحة ٥٩)

تصنع روايات السينما كما يعلم الجميع على أشرطة شفافة
من السلويد ، وهذه الأشرطة تلف على بعضها وتحمض
داخل علب ترسل الى الجهات المطلوب عرضها فيها بآلات
العرض المعروفة . واذا نظر الانسان الى جزء من تلك
الأشرطة ، أمكنه أن يتبين ما عليها من الصور والمناظر .

ويعلم القارىء أن تلك الأشرطة لغلوها ليست في
متناول كل انسان ، فالنسخ التي من كل رواية على الشريط
محدودة العدد ، وهي توزع على أهم جهات العالم ، حسب
قوتها التجارية وهي في العادة ليست حتى في متناول كل
معارض الصور المتحركة ، بل ان هناك دورا خاصة هي
التي لها من القوة المالية ما يخلو لها الحق في الحصول على
تلك الأشرطة وعرضها على روادها .

والظاهر أن صناعة السينما لن تعتمد بعد على الشريط
السلويد ، فهي تتطور عما قريب وستغير تغيرا مدعشا ،
اذ تمكن بعض المهندسين من اختراع أجهزة تسجل
الصوت والصور في وقت واحد على اقراص تشبه
الاقراص المعروفة عندنا باسطوانات الفونوغراف ،

صورة هذا العدد



جون بايمور وارميذا في موقف من رواية (الجنرال كراك)



وضعفه وطول مسده وخطفه ، وذلك التيار هو الذى يستعان به على تسجيل و الحفر على اقراص الفونوغراف حيث اذا ادير القرص مرة أخرى أحدث تيارا شبيها بالتيار الاصلى يمكن تحويله بواسطة جهاز موجود فى كل فونوغراف الى صوت يسمعى شبيه بالصوت الاصلى .



(٢) ثان من المبتعين و الفونوغرافيون ، وهو الاختراع الذى يصكر المستعملون بالسينما فى صناعة الروايات فى المستقبل القريب ، ويراجع القارئ مع الجهاز المستعمل فى نقل واثابة الصور المتكلمة

و بواسطة اقراص كاقراص الفونوغراف

من ابتكار جهاز لاعادة التيار الى صور عند ماندار الاقراص على جهاز يعرف باسم "الفونوغرافيون" ، يسقى التكلم عنه فى عدد سابق من هذه المجلة .

هذا هو السر فى الطريقة لمينة فى التصوير على اقراص الفونوغراف ، وهى الطريقة التى يصكر السينمائيون فى اتخاذها لصنع روايات السينما بها .

ويقال ان احدى الشركات الانجليزية ستبدأ بصنع

التيار على الصفحة الثانية

ديوان سيد قطب

يصدر فى أول يناير القادم . وقيمة الاشتراك

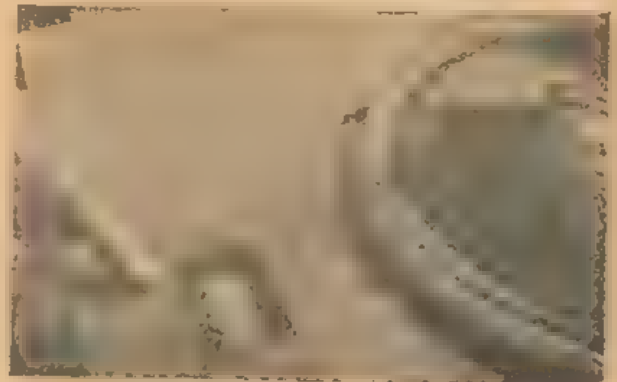
خمسة قروش ترسل باسم المؤلف فى :

جريدة الاهرام — أو — مجلة الأسبوع —

أو — المكتبة التجارية بمصر



(١) وعددا يدار القرص ، على الاسطوانة فى جهة معينة ، والى صور من الشخص الذى كان واقفا عند حده التسجيل ، وتولمىع فى صور صوتها



فعد هذه الملاحظات فكر المشتعلون بالسينما واللاسكى الفونوغراف بنفس الطريقة .

وقياسا على طريقة الفونوغراف ، قاموا بجارب فى هذا الموضوع أدت الى تنجح سره ، لاسيما بهم تمكوا ايضا

معرض الأفلام

كليوباترا

شهرة — في أخراج الأفلام العظيمة — فاختار قصة هذه الملكة الفاتنة وأخرجها وعن قريب سوف تعرض هذه الصفحة التاريخية الخالدة ، من مجد مصر وعظمتها ، في نفس موطنها وبلادها وسوف تبث هذه الحوادث من جديد فوق الأرض الكريمة التي وقعت فيها ١١ ويقول « دى ميل » المخرج أنه اختار « كلوديت كولير » لتمثيل دور الملكة كليوباترا لتوافق الشبه والشكل بينها وبين صور تلك الملكة التي عثر عليها

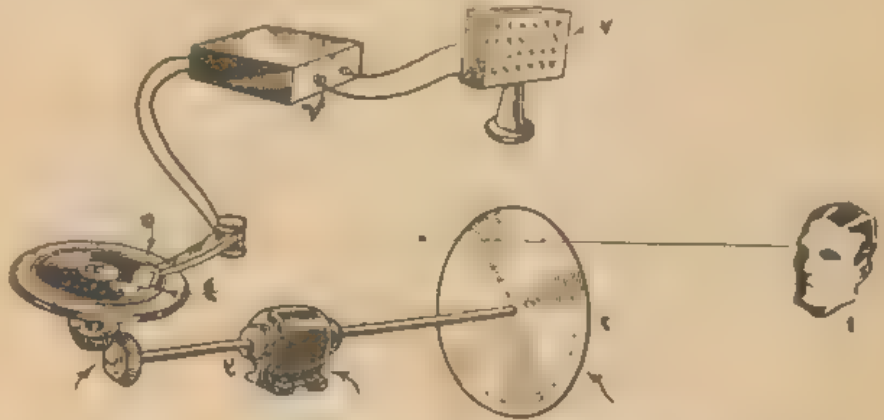
البقية على الصفحة المقابلة

قصة غرام ، هزت العالم بأسره ، وغبرت بحرى التاريخ... هذه هي « كليوباترا » ملكة مصر مع بطل روما ١١ من أجلها أنتصر « قيصر » وسقط ، ولأجلها فقد « مارك أتوني » ملك روما وفضل الموت بين ذراعيها. ستشاهد هذه القصة حية من جديد ، أى بعد ألفى سنة وتزيد ولكنها قصة سنة ١٩٣٤ . بين « كلوديت كولير » و « دواين ولیم » و « هنرى ويلكوكس »... نجوم هوليوود. أراد المخرج الكبير « سيسيل دى ميل » أن يرضى

قبة المنصور على الصنعة لاجبة

معم على تسجل آخر اناء اسلم وحماة المهبة على اقراص « افونو نيزيون » فاذا سمحت التجربة فانها تصنع ايضا بعض الاراء المشهورة وتواليها بروايت جديدة ولا شك ان اليوم الذى يتم فيه تحقيق كل ذلك ، سيتبين يوما تاريخيا في عصر النهضة الانسانى ، لانه يوم له أثره المحسوس على الصحافة ، وعلى الادب ، وعلى الفن وعلى الصناعة ، وكل ناحية من نواحي الحياة .

عدد كبير من احزمة الفونونيزيون لتوزيعهم على محلات لاسواق العالمية ، وذلك لان احدى شركات السينما انفتحت



— نصمم بين الطريقة ولادوات المستعملة في تسجيل صورة على قرص مستدير أشبه بالسطوة عديدا من التوموغراف —
(١) الجسم المطلوب تصويره . (٢) القرص المستعمل في العمل بالمغريون (٣) المحرك الكهربائى (٤) قرص متحرك كأمراض التوموغراف (٥) جهاز لتسجيل الصور على القرص (٦) مغوى التيار الكهربائى (٧) حزان خلايا كهربية حساسة

أما مشاهد الرواية ونظامها ماطرهما كدخول فبصر
ظافراً إلى روما. وموقفه أكثيوم الحرية وما حوته
من عديد السفر الحرية إلى مشهد الترف

فهی بما لا تصورہ خیال
و کمی اُر یقول « دی
میل » انه انفق علی
اخراج هذا العلم نحو
۱۰۰۰ روپے اجنتها .

”دی میل“ اُیضا

وَمَا يَذْكُرُ عَنْ هَذَا
الْفَرْجِ الْكَبِيرِ أَنَّهُ مَعْتَمِدٌ أَخْرَاجَ قَلَمٍ تَارِيخِي
أَخْرَعْتُمُ عَنْ الصَّالِبِينَ ، وَمَرَضَ
وَيْ مَبْلٍ ، قَبْلَ أَخْرَاجِ هَذَا الْقَلَمِ وَلَكِنْ
شَهَوْتُهُ لَفَنَةٍ لَمْ تَمْرُضْ مَعَهُ وَخَشِيَ عَلَيْهَا
ذَلِكَ كَمَا خَشِيَ أَنْ يَقْلَلَ الْمَرَضُ حِمَامَتَهُ لَفَنَةٍ ،
فَإِنْ حَضَرَ صَوْرًا عَدِيدَةً لِلْحُرُوبِ الصَّالِبَةِ

ومواقفها الشهيرة وعلق هذه الصور على حوائط غرفته في
المستشفى يحول فيها بمينه وهو راقد على فراشه لا يشغل
عن النظر إليها أى شغل ...

والاسی جری دانستہ

حكاية طريفة تزويها الصحف عن دو كارل آن ، ابنة

امر زينة بطة القصة وترتيب شعرها وتجميل وجهها
وحسنها واختيار الرشاقة في ملايها لانه لم يجد فارقا
بين ما كانت تستعمله تلك الملكة في ذلك العهد
من امور الزينة والالوان والاصماغ وبين ما تستعمله اليوم
المرأة المصرية .

«والاس يرى» المثل الشهير... دخلت يوما الى
«الاستوديو» دون أخطار لتشاهد أيتها وهو يمثل أمام
الكاميرا دور «الونج جوت سيلفر» في رواية
«جزيرة الكنز» وكانت طليعة دوره تستلزم أن يضع
ساقا من خشب. فبك «كارول» عندما نظرت ساق أيتها
الحشوية وصاحت «مسكين ياللى» وعبثا حاول أبوها

والمجتمعون أن يفهموها حقيقة الموقف وأن هذه الساق
الحشوية إنما هي مستعارة... ولكنها أصرت على البكاء
حتى اضطر المصور أن يوقف التصوير وتوجه إليها أبوها
بعد أن خلع تلك الساق وأقنعها أنه أصبح معه لا أثر
للرج فيه !!

لا تتردد فى الاتصال

بإدارة المجلة

إذا خطر لك إبداء أية ملاحظة

فالفجر

يسعدنا أن يتصل بقرائه

ويزداد غفره بازدياد عدد مشتركيه

الطبعة رقم ٤ شارع عبد الحق السيناوى القاهرة

بالبريد **الفجر** بالقاهرة



العلانية

مجهود على وقى يفوق أى مجهود
يضع أساساً جديداً لعلم الاعلان الحديث

٢٠٠ صفحة بحوث علمية وفنية وصناعية
على ورق كوشيه فاخر
٢٠ لوحة بالالوان الطبيعية
٥٠ لوحة بالروتوغرافور الفاخر
مئات اللوحات والرسوم اليدوية
عشرات الجداول للابحاث الاعلانية
غلاف من الجلد الثمين ذو ثلاث شعب
الاول من نوعه فى العالم مسجل

تأليف واخراج
حسن حامد سكين

نخبة الطبع



راديو كاش



ملك الراديو

راديو كاش

و

١٣

ماركة

اخرى

ثامن اعجوبة في العالم

مصنوع اذق صناعة. من النحاس والخشب المتين

والكوبس، الرخيص

موريس غزال .. ملك الراديو ...!

الوكلاء بالقطر المصري

ملك الراديو شارع قصر النيل ٣٤ - تليفون ٤٣٧٠٨

مصر الجديدة شارع اسماعيل ١٥

موريس غزال

لنطا: السيد على الفقى

فنا: زكى سليمان تادرس

المكسرية: محل بذارنى ١٣ شارع ني دانيال

السيد زبيب: صالح افندى رجب بميدان السيده

السينما الاوتوماتيكية

تحكم الآلات في دور السينما الحديثة

السينما ، يعد النبات اللاتي يهد إليهن بيع التذاكر والمرشدات والمرشدين ، هناك بوابة تفتح انوماتيكياً ، ولا تسمح إلا بمرور شخص واحد فقط ، وهي لا تفتح إلا اذا وضعت فيها قيمة معينة .

ولا يظن أحد أنه يمكن الفش باستعمال هذه الآلة ، لأنها ترفض قبول العملة الزائفة ، كما أنها لا تفتح اذا كانت القيمة الموضوعية بهسا أقل من المقرر لها .

وعند ما تملأ كل المقاعد ، تنقل البوابة من تلقاء نفسها ، وتضيء مصباحا خاصا للدلالة على ملء المعرض ، ثم تغلق الفتحة الموجودة بها للدلالة على أنها لا تقبل نقوداً أكثر مما بها .

وعند ما يخرج الناس ، يمرون من بوابة أخرى ، وفي تلك الاثناء تفتح البوابة الاولى وتظهر الفتحة التي بها وتبدأ العملية الاولى تكرر نفسها .

ومن مزايا هذا الابتكار أن الشريط يعرض من تلقاء نفسه بدون احتياج الى عامل بجانبه لمراقبته أو الاشراف عليه ، وليست هناك حاجة الى آلي عرض كما هو الحال في دور السينما العادية ، فان آلة واحدة تكفي لمن يستعمل السينما الانوماتيكية ، ويمكن لذلك الآلة أن تدور باستمرار طالما أريد ذلك كما يمكنها أن تكرر عرض الشريط مرات ومرات حسب ما يطلب منها ، وتستطيع آلة العرض أن تفتح بأشرطة لو مدت لبلغ طولها ثلاثة أميال .

منذ سنوات ، تمكن أحد المهندسين في فرنسا من ابتكار جهاز يفتح أصحاب دور السينما عن بائعات التذاكر فاعلى الانسان الذي يريد أن يدخل السينما ألا أن يضع ثمن التذكرة في ثقب بذلك الجهاز ، فتدور له تذكرة يستعملها عند الدخول .

واستعملت بعض الدور الفرنسية ذلك الجهاز ، وقابله الشعب باستحسان لسهولة التعامل معه ، بخلاف الماسلات اللاتي كني يفضلن الشباب على الكحول ، والسيدات على الآنسات ، ويخدم بعض الناس قبل البعض الآخر ، لا لسبب سوى الهوى الشخصي لكل بائعة .

أما الابتكار الجديد الذي نتحدث عنه اليوم ، فمبارة عن أجهزة وآلات كهربائية ، تفتح أصحاب دور السينما عن المرشدين الذين يدلون الرواد الى أماكنهم ، ولا توجههم الى العمال الذين يتولون عرض الشريط ، ولا الى غيرهم من الرقباء والمستخدمين المديدين الذين نشاهد عادة في كل معرض للصور المتحركة .

وقد ابتكرها سينغرافي يدعى ل . ج . ريمجر ، امضى أكثر من عام في الاشتغال بالسينما وآلاتها الى أن توصل أخيراً من اختراع ، السينما الانوماتيكية ، وتحدث المستر ريمجر الى مندوب إحدى صحف السينما الكبيرة في انجلترا ، فقال :

« إن هذا الابتكار يعد كل العمال من دور

وهناك ميزة لهذه الآلة الجديدة ، هي أنها لا تقطع الشريط ، كما يحدث غالباً في دور السينما الحالية عند ما يغير العامل آلة العرض أمام الفتحة المخصصة لبعض الأشعة المجهلة بالصورة المتحركة وإلغائها على النار .

ولا استعمال السينما الآتوماتيكية ، لا يطلب من صاحب المعرض إلا رفع يد كهربائية لإيصال التيارات الكهربائية بالأجهزة ، فتفتح الأبواب المخصصة لإدخال المترددين والرواد ، وإذا ما رفع بدأ أخرى ، بدأت الآلة العارضة عليها ، بانتظام . وتظل الأجهزة والآلات تعمل باستمرار وبنظام إلى أن تنزل اليد الكهربائية ويقطع التيار عنها .

ويمكن لصاحب المعرض أن يجلس في مكتبه ، وبواسطة تلك الأيدي الكهربائية ، يفتح أبواباً ومداخل السينما وشبابيك بيع التذاكر ، ويدير آلات العرض في أى وقت يشاء ، كما أنه يمكنه إذا شاء استعمال جهاز خاص لتشغيل تلك الآلات في المواعيد التي يريدها .

وسيداً عما قريب باستعمال تلك الطريقة في إحدى دور السينما الإنجليزية الكائنة بلندن من النوع الذي يدخل فيه كل الناس بسعر واحد ، فإذا نجحت التجربة ، فليس يبعد أن يعم استعمالها في غير لندن من البلاد الأخرى .

اعتذار

تعتذر إدارة المجلة لحضرات قرائها من الأدباء الذين راسلوها بمقالاتهم وتعددهم بنشر ما يتفق منها ومبدأ المجلة ومستواها في الأعداد المقللة

دلوریس دل ریو

ل مرفع اعداء رشتون سینه مو

دیر کارپو کالی مدینه



ميرنا لوى

نفسر صورها في فائحة باب الحبر
كنودج للناقذ ومن الذوق
في الرينة والنزى



الزينة

في الزينة

تحدثت اليكن في الاعداد السابقة عن عيوب التقيد بالزى الحديث (أو المودة) - سواء في انتخاب الموديل أو في اختيار الألوان - مهما كان في ذلك الأمر من تنافر مع قوام السيدة أو طبيعة لون جسدها أو وجهها ...

فأرجو أن تسمحن لي بأبداء بعض ملاحظات في هذا العدد، قد تغيد في هذا الموضوع.

فالسيدات ذوات القوام المعتدل لذي ليس بالنحيف ولا بالبدن - لا أجد ما أقوله لمن بخصوص زى حياكة الفستان، فغالبا تبدو أجسامهن جميلة ورشيقة في أي زى. أما ذوات الجسد البدن فعندى لمن كلام.. اذ يصعب عليهن جداً انتخاب الزى الذي يظهر أجسادهن أرشق من طبيعتها ويخفف من شكل كثافتها.. فتلا ليس من الحكمة أن يظهر هذا الجسد الخلى في فستان ذي قطعتين (تاير) أو له آخر شديد الضيق.. كما أن صاحبة هذا الجسم لو ارتدت فستان سهرة وكان (الديكولتيه) من الظهر بدلا من (ديكولتيه) الصدر لواقعها ذلك أكثر اذ الملاحظ دائما أن ظهور البدنيات اجمل من صدورهن العالية الملبئة باللحم. وأنى أرى هنا أنه كلما كان الفستان



واسعا على الجسم فضفاضا قليلا كلما أظهر الجسد أقل بداية وأكثر رشاقة. أما صاحبة الجسم النحيف فيحسن بها أن تراعى ستر كل أعضائها البادى عظمها، كالساقين والذراعين وأعلى الصدر ويحسن جداً أن تختار في أكثر ملابسها النهارية، الفساتين الرياضية (الاسبور). أما مشكلة الألوان فهذه قاعدة بسيطة؛ فكلما كان اللون زاهيا وافق السيدة السمر. وزادها حسنا وأظهر لونها أقل اسمراراً. أما البيضاء فقد توافقت غالبا أكثر الألوان، إنما تبدو في القائمة منها أشد جاذبية وجمالا.

ماذا في معرضه الزينة

هانحن على أبواب الشتاء، فصل الزينة والملابس الثينة. هاهي صحف الأزياء حافلة بأشكال الفساتين والمعاطف والفراء.. أما واجهات المحلات الكبرى فقد اختفت منها أثواب الحرير واحتلت مكانها الأصواف بجميع أنواعها والوانها. وشغلت بمرض المعاطف، وفساتين بعد الظهر، وفساتين الزهات الخلوية وكلها من التويد، أو الانجورا وخلافها. والذي يلتفت النظر أن المرسوم الأكثر شيوعا في هذه الاقشة هو رسم المربعات وقد أعجبنى كثيرا ولقت نظري فقس من الصوف أرضيته لونها بني وخطوط مربعاته من البيج وآخر لونه سماوى ومربعاته غير كاملة الخطوط من اللون الازرق اللقائم.. ولقد ثار أعجابه فستان من (الانجورا) لونه خوخي صاف وفيه شعرة وردية اللون

ومودان (مكلف) عند الرقبة والاكمام بقماش من القطيفة الثينة بذات اللون أو متقاربة كثيراً. وأرى أن (الكلفة) من القطيفة على الصنتين الصوف من أحدث الأزياء ولو أن آخر طراز هو (الكلفة) من (القرو) ...



هذا المظهر من صوف التويد ذي المراتح لونه يهديج ..
يوافق القوام المنيف
ويظهره أيقنا كاتافة صاحبه (ويقى بوره) احدي قوم
السبنا الحديثات

مشكلة الازوايه

لقد كانت مشكلة حقاً الى عهد قريب فكانت السيدة منا اذا اجمها لون من الاقشة الصوفية مثلاً واختارت منه فستانها أو معطفها صعب عليها ان تجد في الحرير أو القطيفة ألواناً تمشي لون فستانها أو العكس وكذلك كان الحال

دائم في اختيار القمعة أو غطاء الرأس كما كانت الحبرة في اختيار لون الحذاء أو محفظة اليد لأن ألوان الجلود كانت محدودة ولا تهم مصانعها بالألوان التي تخرجها مصانع الأصواف أو الحرير .

أما الآن فقد توحدت جهود القائمين بأمر الأزياء وصاروا في كل عام يصدرون نشرات خاصة بالألوان المستعدة لكل فصل ويوزعون هذه النشرات على جميع مصانع الاقشة بأنواعها وعلى مصانع الجلود والعراء ... بل أكثر من ذلك تناول هذه النشرات ألوان الأصابع التي تستعملها السيدات في الزينة حتى تمشي مع ألوان الاقشة وتتحصع معامل هذه الأصابع خضوعاً تاماً لهذه النشرات .

وكان من نتيجة هذا الاهتمام ان أصبح ميسوراً للسيدة أن تجد ما تشتهي من الألوان الحديثة في كل أنواع الاقشة وما يتعلق بأناقة ملابسها ، وضاعت تلك الحيرة التي كانت تصادفها في اختيار قماش معطفها الصوف الذي يليق لونه بلون فستانها أو العكس وكذلك سهلت مأموريتها في اختيار قمعتها ومحفظة يدها وحذائها ..

ولاستكمال الزى ياسيدتي أن يكون اختيارك لون القمعة أو غطاء الرأس ، أبداً كان منسجماً مع لون فستانك وكذلك يجب أن يكون لون الحذاء . ومحفظة يدك ، هي الأخرى عليها يتوقف أيضاً استكمال الأناقة فاخترى لونها دائماً منسجماً أيضاً مع ألوان ملابسك

أما الألوان الحديثة لهذا الفصل فهي الأخضر والبني والنيدي والأزرق .. وأنواع الأخضر المتارة لها أسماء فهي البوستيليون (Postillion) وهو أخضر يميل الى اللون الأزرق ، والفير (Fir) وهو أخضر يشبه لون الزجاجات والسيني (Spinney) وهو أخضر كلون قشرة اللوز الأخضر وفي نمومتها ، والسيلفان (Sylvan) وهو أخضر باهت يميل الى الصفار .. أما الأخضر الغامق فهو يوافق المعاطف . ٩٩٠

تفضل جع منه (٧٠)

مستقامتا



الفرجة

[١] خشان جميل مده فاسه فيلور ادهشاني به بقصات جوية وكراتات بلور فضي ..
 [٢] بالظلم مده جونغ مستانه ، وهدكلام سبة انماه . مكلف بالفرد على لياقة وادكلام .

والألوان النيذية — وهي عادة توافق السيدات جميعا سواء منهن السمرات أو الشفراء — منها الامورتو (Oporto) وهو قائم اللون .. ومنها المالزى (Malmsey) وهذا يصب في اللون الاحمر .. والمعنى (Vintage) وهذا للون شديد الحرارة . أما الدنوق فهو غامق جدا للدرجة السوداء .

والألوان الزرقاء الحديثة فأنواعها كثيرة وكل اسمها أغلبها اسماء عسكرية فيها . الكاديت (Cadet) وهو لون قائم الزرقة كالجاوى ويسمى اللون الاخف منه زرقة . ترور (Trooper) وهذا اللون يوافق كل السيدات على اختلاف الوانهن . والمالوكى (Royalist) هو نفس اللون القديم المعروف لدينا بالازرق المالوكى (Blue Roi) الا انه اكثر منه صفاء .. ويوجد من الازرق أيضا الطيراني (Oirway) وهو لون في غاية الصفاء ويستعمل غالبا في كلمة الافسة النيذية الفاتحة .

حدثنكم ايضا عن

العناية بالجلد وأما أولى ظاهرات الجمال وأول خطوة في فن الجمال أو التجميل أحرصى باسئدق دائما على تغذية جلدك (المرض لحرارة الشمس أو الضوء) بغذاء جيد فاخترى له أجود أنواع (الكريم) ودائما تجمدين معه كيفية استعماله — انما أرجوك الا تهمل فتستعملين أصبعك إداخل طبخة الكريم ثم تدلكين وجهك وتمهدين بأصبعك مرة

أخرى لأخذ مقدار منه . لان في ذلك مالا يخفى عليك من ترك آثار غير نظيفة قد تكون عاتقة بالأصابع فتلتصق بالكريم داخل وعائه وانت في ذلك من تكرار العملية تأخذين من وجهك حين تدلكين وتضعين في

فن الجمال



نفس الكريم) أنصحك أن تخصصى لهذه العملية (ملقعة صغيرة) خاصة وتأتقى في اختيارها كشائك في باقى أدواتك واستعملى هذه الملقعة في أخذ المقدار اللازم لك وضعه على أصبعك ثم دلكى وجهك وأبقى هذه الملقعة دائما نظيفة مجففة محفوظة داخل وعاء أو علبة خاصة وماصف لك في هذا العدد بعض وصفات قد تفيدك في العناية بنعومة الجلد وأضاعة آثار الشمس من حروق أو اسمرار وفى بعض الأحيان تساعد على إزالة الفمض وعلى ازدهاء لون الجلد

نظنى وجهك جيدا ثم رشيه بالماء البارد وفى ثناء بلله ، ضعى عليه عصير الليمون المصفى والمخفف بالماء بكية توازى نفس كبة العصير . فاذا شعرت بشدة وطأته على جلدك اكثرى من كبة الماء . واجتهدى بعد ذلك أن تعودى جلدك يوميا على احتمال قوة العصير تدريجا الى أن تصلى أخيرا الى استعمال عصير الليمون المصفى خالصا — واتركيه يجف على الوجه ثم دلكيه بعد ذلك بأى كريم بارد أو أى غذاء جلدى آخر ...

والطماطم كذلك خاصة مجية في تبريد الجلد الملتب وتعيمه بالسيدات والفتيات ذوات الجلد الرقيق الحساس يمكن استعمال عصير الطماطم مخففا بما يوازى مقداره من الماء ولو ان معظم السيدات يمكن استعمال الطماطم بطريقة أبسط وأسهل فتقطع الواحدة نصفين ويدعك الوجه بلحمها مباشرة ويترك العصير على الوجه حتى يجف كما يستعمل عصير الليمون ولا حظى دائما باسئدق وانت تقومين بهذه العمليات ان تغطى شعر رأسك كله بقوطة نظيفة كما يجب ان تحترسى ان تسمى جفون عينيك قانها لرقها لا تحتمل ما يحتمله باقى جلد الوجه ..

وهناك مكدرات للتجميل ماصفها لكن في الاعداد القادمة باذن الله . . . ٢٢ .

إلى أرضكم الصغيرة

... لو كان لي أطفال ، لترفقت بهم ...

لا يحيط بالطفل أحد .. ولا أذنه الصغيرة المسكبة
تقبل تلك المصيبة !

إذن يكون الأوفق أن لا توجد السكين أصلا
في المكان الذي يلعب الطفل فيه ويرح .

ثم ماذا يضر الأم ، إذا عشت أنامل طفلتها
بقطعة الحرر وهي تدلى أثناء الطريز من « الماكينة »
بين يدي أمها ؟ دفعها الفضول ، فضول الطفلة ،
إلى لمس شيء يتحرك من غير أن تدرك سر تلك
الحركة .. فما ذنبها حين يتجهم وجه الأم لها وتأمرها
بالابتعاد إلى غرفة أخرى ؟

أليس الأفضل أن تشغلها الأم بشيء تداعيه
بين يديها في ابتسامة أو قبلة ؟



نعم ! لو كان لي أطفال صغار ، لما قسوت
عليهم بكلمة (لا ..) .. لا تقرب هذا .. لا
تصرخ ! .. إلى آخر ما هنالك من التضييق على
حرياتهم البريئة .

بماذا ينتفع الصغير ، إذا أدنى يده من سكين
وقيل له بصيحة أو شبه صيحة : أبعد يدك عن
السكين .. إنها تحرك !

إن الطفل وهو لا يدرك ، قد أعجبه لمعان السكين .
وما دام ينقصه الإدراك ، فلا الأمر الذي أصدرته
الأم بنافع إذا هو عثر على سكين آخر في وقت

وتهديد الطفل بمنع الحلوى عنه .. إذا بكى أو
صاح ونحن لا ندري ، ولا نستطيع أن ندري ،
سر ذلك البكاء .. ! فلو كنت أمه لأسرعت إليه
بتلك الحلوى لينشغل بها عن الصياح .

وتوجد بين الأمهات من تطمع في سرعة تعليم
أطفالها المنطق ، فتقول للطفلة وهي تتحدث غير
واعية إلى لعبة معها ، لا تخاطبي الجناد .. ! وإذا
بالطفلة ترمق من هذا الذي لا تفهمه .. وإذا بها
تكاد تبكي من متعة شخصية حرمت منها !
فالمعدل عن التننيف والأوامر القاسية ، ونحن

أمام ملائكة صغار أطهار لم ينفخوا حق القلم ، هو
أجبر بالأم وأولى !

الصغيرة وهي تعمل بجهد والصغير يناجي نفسه
ويداعها !

ومن الواضح أن تصرفات الطفل آلية عضة
ليس للاختيار ولا للأدراك سهم فيها . واذن فلي
الأم واجب الارشاد دون قسوة ، وعدم ارهاق
الصغار بالأسر والنهي ، وتقليب الوجه في مخاطبتهم .
والا احتملت وزر معاقبة البرى .

واذا كان النبي صلى الله عليه وسلم قال لرجل
يضرب زوجته ألا رقنا بالقوارير ، فأحرى بهاته
القوارير من الأمهات . أن يترقق بصغارهن الذين
لا يدركون آتس ،

حقا لو كان لى أطفال ، لسلكت في معاملتهم
إيحائيا .. كأن أطلب منهم طول الوقت اتيان عمل
من الأعمال في مقدورهم ، بحيث يشغلهم دائما عما
لا أريد منهم إتيانه من أعمال أخرى ، فكلما انصرف
الطفل الى عمل مستمر يحبه ويميل اليه ، كان
ذلك أدعى للأطمئنان الى حسن تصرفه للوقت .
وحكمة الأم تقضى عليها بأجتناب حنان الطفل
دائما لا إغضابه ، والابتسام له حين تكليفه بعمل
يشغله عن مضايقاتها .. وما أحلى أنامل الاطفال

معهد القصر الخيري

ادارة السيرة

للى شكرى

المعهد المصرى الوحيد والاول من نوعه لتعليم فن التمهيد الحديث
والحياة باللغة العربية

بعد أن احتكرته المحلات الأجنبية ودحا من الزمن

والتعليم في هذا المعهد بسيط وبأحدث الطرق العلمية وبمصاريف معتدلة جداً

وهي مبلغ جنيهاً فقط بما في ذلك الأدوات

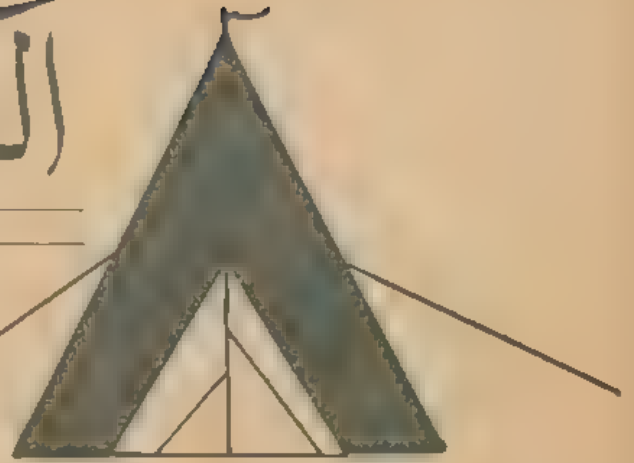
وبالمعهد قسم خاص لعمل الارنيك الورق على حسب مقاسات السيدة لاي نموذج من الازياء الحديثة
بمن ١٠ قروش • وكذلك قسم لتفصيل وقص وسراجه القماش من ٢٥ قرشاً

تطلب الاستعلامات من مدير المعهد ندرع الاهرام مرة ٢٢ مصر الجديدة تليفون ٢٢٨٠٢



الْعَافِيَةُ الْعِلْمِيَّةُ

الكشاف



في مصر

للاستاذ حسن محمد جوهر

موطومة او شعرة، أو نقطة من الدم، أو قطرة من العرق .

اقتفاء الاثار

ورب صياد ماهر يستدل على فريسته بشعرة عندما تعدم آثار أقدامها، وليس ذلك بغريب فان كثيرين ممن ربوا على عارسة هذا الفن يأتون بالفرائب، فيفسرون العلامات التي يراها غيرهم سرا مغلقا فاذا هي أظهر من وضع النهار، وأين من الصبح لدى عيني . فيجب على الكشاف في حله وترحاله أن لا يغفل عن ملاحظة العلامات ثم يجتهد في تفسير أوابدها: كأن يلاحظ أقدام المارة وأحذيتهم وملابسهم وأشكالهم ويتصفح وجوههم حتى يكون قادرا على وصف أى انسان قابله أو مر به ومن العيب القاضح أن يكشف قى عادى ماشيا مع كشاف شيئا يغفل هو عنه . ولو أنك ماشيت كشافا متدبرا على هذا الفن لرأيت يلاحظ كل صغيرة وكبيرة تقع تحت نظره او سمعه أو حسه من غير أن يثير رية في نفسك .

ولقد كان من برنامج احدى الجمعيات الثورية في

ان من الصعب أن تلقى محاضرة على اقتفاء الأثر وقصه أو صعب منه تدوين شيء عنه وخير وسيلة لمعرفة هي المرافة عليه في العراء وطلق الهواء . وليس ثم صفات ازم للكشاف القصاص وأعود عليه من كثير الصفات من قوى الخيال والملاحظة والاستنتاج .

أما قوة الخيال قوية عند الصغار ولكنها حاسمة متوثبة فهي في حاجة الى كبح وتهذيب ، وأما قوة الملاحظة فهي قوية عندم أيضا الا أنها قلبلة الغور، وشيكة الزوال، فينبغى لمعلم الكشفة أن يعمل للمحافظة عليها وتنميتها فيهم . أما قوة الاستنتاج الصحيح فهي ضعيفة عندم ومشوشة ولكنها تقوى بالمران بعد لآى شديد .

الأثر

والأثر أو العلامة هو أى دليل حى يتم على محده كطبع الاقدام، أو فرع مكسور أو حشائش

ما في انفسكم فاحذروه) فقدم ابو سعيد ، واستغفر
الله في قلبه ففارس ذلك ايضا قرا « وهو الذي
يقبل التوبة من عباده »

وليس ذلك بغريب : فان كان لكل شعور
نفساني أثر يظهر على وجه المرء . فرى المحزون
المكثوم مقطب الجبين ، واجما ، يكاد يعصر الحزن
والكآبة من آفاق عينيه ، كما ان الفرح طلق الحيا ،
ضحك السن ، باشأ . كذلك للاشمزاز مظهر على
الوجه يخالف مظهر التوبة والندم . ويقال ان بعض
النشالين المهرة يعرفون اصحاب الجيوب الثقيلة
بمجرد النظر اليهم والتفريس في وجوههم
لها بقية

نفضل بالاشتراك في هذه المجلة
نفسى انه يعطيك عودها السنوى
المنارة الفانم التبعى دونه مقابل

قيمة الاشتراك

في مصر والسودان ٥٠ قرشا في السنة

وفي باقي الاقطار الخارجية ١٠٠ قرشا مصرياً



متعهد توزيع هذه المجلة

على افندى الفهلوى

ايطاليا تهوية قوة ملاحظة الاحداث كان يأخذ
المعلم قناه ويمر به في أحد الشوارع المكتظة ، ثم
يساله عن ماذا كان يتكلم الرجلان اللذان كانا
بحوار كذا ، أو ماذا كان يلبس صاحب حانوت
كذا ، وهكذا .

رما على الكشف الذي يريد ان يبرح في هذا
الفن الا أن يفتح عينيه ، ويحد أذنيه ويشحذ أنفه
ومن ثم يشغل عقله . فاذا ما كان مسافرا في قطار
أو راكبا تراما فعليه أن يستمع احاديث الركاب
وينصت الى لهجاتهم المختلفة ، وان يتصفح وجوههم
ويلاحظ أحذيتهم ، فيستنتج من هذا كله معاشه
قادرا عليه من احوال معاشهم ، ومهتهم ، ثم يخاطبهم
بعد ذلك فيعلم منهم علم اليقين حقيقة احوالهم وحنية
احوالهم ، ثم يوازن بين الحقيقة وبين استنتاجه
فيصلح خطاه وهكذا ، ولربما كان البون في بادىء
الامر شاسعا ، ومسافة الخلف بعيدة ، ولكهما
بتلاشيان مع المراتة ، وطول التجربة ، وقد ياتي
عليه وقت يرى ضياع الناس بادية على صفحات
وجوههم دخائل امورهم ظاهرة على ملاحظهم ،
ولقد قال الله تعالى « وأن في ذلك لآية للمتوسمين »
وقال على بن ابي طالب ما اضمر احد شيئا الا اظهر
في فلتات لسانه ، وصفحات وجهه .

ولقد حكى ابو سعيد الخزاز انه كان في الحرم
فقير ليس عليه الا ما يستر عورته ، فانفت نفسه منه
ففارس الفقير ذلك منه قرا (واعلموا ان الله يعلم

الجنة والعافية

الطعام

أن الحياة نعمة من نعم الله علينا ونقوم الى أعمالنا وقد تضاعف نشاطنا لما مستعدين لبذل كل جهد في كسب معاشنا

لا أنكر أن حسن طبخ الطعام وخططة بالتوابل يبعث اللعاب ويقوى الشهوة اليه ولكن يجب علينا أن نفكر ونحزن لانزال شبابنا أن كل مانحمله للبدن من واجبات ومجهودات فوق طاقته يقرب اليها آجالنا ويجعل الهرم ينقض علينا قبل أوانه ونقتاتنا الامراض ونكثر علينا الملل حتى تجعل من الحياة الدنيا جميعا تيرانه الضمف .

أفلا نطير الى أنفسنا كيف نكون حالتنا حينما نجوع ونجوع ثم نقعد للاكل كيف يكون ذلك الطعام مهما كانت كيت أو نوعه لذينا وكيف نستسيغه وكيف نستفيد منه ...

أفلا نرى كيف نستقبل الماء بعد عطش شديد في يوم حار وكيف نرتوى به ..

أفلا يحسن بنا جميعا أن نرعى أجسامنا كما نرعى أنعامنا وكلائنا فلا نعطي البدن طعاما حتى تطلبه المعدة ولا نعطيها الا بعد أن نكون الانسان قد طعته طعنا جيدا ويكون اللعاب حينذاك قد اختلط به فجعل منه سائلا ناعما مائسا تهضمه المعدة مرتاحة

الا أن الاكول لا يلتذ بالطعام بل تلذه شهوة الطعام وطع فتره يلهم الطعام التهاما فلا مضغ ولا تذوق بل بلع وخطف لئلا يسبقه غيره اليه فتضيع عليه الفرصة وهو الذي عاش وحرص على الحياة ليأكل اني أحذر قرائي من كثرة الأكل والتفنن في بيوتهم في الرواة للاشباب التي قدمت .

ولا أزال أذكر القراء بأن «المعدة بيت الداء»

البصيرلي

يميش معظم الناس ليأكل وقليل منهم يأكل ليعيش . وقليل منهم يختار طعامه بما يسهل هضمه وتصفير كيته ليرتاح من تعب الهضم وما بعد سوء الهضم ومعظمهم يحرص على كثرة الطعام وجسوده مذاقا ليرضوا شهواتهم . ويحرص على الأكل في مواعيده ولولم يشعروا بالجوع والمولون ان فاتهم وجبة ويجهرون بذلك كأنه واجب حتمي عليهم ويجهلون أن من يأكل لتأدية واجب الأكل واشباع الشهوة اما يحفر قبره باسائه وهو يشعر بذلك ويحسه عقب الطعام وعدده الهضم وأولئك هم أكثر من يمرض عرضة للامراض والملل فهم مصابون دائما بالأرق واضطراب الاعصاب لآقل الموارض ينوء كاهلهم بالحياة لآقل مجهود عقلي أو جثافي . ضعيفو الإرادة قليلو الحيلة في تصريف أقل أمورهم الحيوية قيمة .

يجب علينا ألا نأكل مطلقا حتى نجوع لتكون مواعيد الطعام ليست محدودة الا بوقت الشعور بطلبه وحينذاك تكون المعدة مستعدة للهضم منتظرة اياه بفارغ الصبر ...

ولقد روض الاجداد أنفسهم على ذلك حتى تحدثت الانبياء والاطباء والمفكرون به وقالوا وكرروا أن كثرة الطعم (الواما وكبة) مهلكة لبدن أي مهلكة .. ولكن أتنا المدينة لحيت اليها الاستمتاع بالمرض وترك الجوهر في كل أعمالنا وواجباتنا وأخلاقنا .

ففي عملية المضغ وهي الأولى حين نبدأ بتناول الطعام نقرز الفند اللعابية عصيرا يمزج بالأكل وقت المضغ فيعوله الى سائل وتبدأ الفند المعدية تفرز لعابها الثمين كذلك وعلى ذلك يدخل الطعام المعدة وهو جاهز حاضر سهل للهضم السريع

وتشعر بعد كل أكلة أحده مضجعا وضجعا ومضجعا

كرة القدم

الموسم الحالى

الاهلى والمختلط فى ٢ نوفمبر

لاعبو الاهلى . مصطفى كامل منصور ، نجم ، همام الشريعى ، شندى ، وجيه ، هانى ، مراد فهمى ، حسين حمدى ، محمود مختار ، لبيب

لاعبو المختلط : هاشم ، على كلف ، شعير ، حسن القار ، مختار فوزى ، حسين القار ، السمكرى ، لطيف ، مرسى قدرى ، حلى (١)

على أرض الاهلى بالجزيرة تقابل الفريقان وتوافد جمهور حاشد يرقب فى شوق مباراة قوية بين هذين الفريقين اللذين يتنافسان على زعامة أندية العاصمة ويرجع تنافسهما الى ماضى غير قريب

بدأت المبارات بهجوم متواصل من المختلط على مرمى الاهلى حتى كاد يحصر لاهيه فى نصف الملعب وجهد الدفاع من تلاقى خطورة أثره ودفع خطورته الا أن أمده قد طال وأطمأن دفاع المختلط لطوله فلم يمن كل العناية بمراقبة هجوم الاهلى حتى استطاع الاهلى أن يتنفس فتصل الكرة الى هانى فيسرع بها نحو المرمى

(١) نصد فى ذكر لاعبين بادهين بحارس المرمى ثم الظهيرين ثم افراد الدفاع فالهجوم متدين هائما من اليمين الى اليسار

ويلحق به سائر أفراد هجومه ولا يلبث هانى أن يحكم توزيع الكرة الى حسين حمدى الذى لا يتوانى فى ابداعها الشبكة سجلا الاصابة الاولى لفرقه عاد هجوم المختلط الى التقدم نحو مرمى خصمه الا أن الكرة تنزع منه وتعاد الى هجوم الاهلى وتصل الى قدم مختار وكان على مقربة من منتصف الملعب فيتقدم بها وحده ويخطى اخر الدفاع والظهيرين وينفرد بحارس المرمى ويودعها شبكته وتكون الاصابة الثانية للاهلى ولم يكن قد انقضى على الاصابة الاولى سوى دقيقة واحدة

كان من أثر هذا النصر أن أثار من حية الاهلى وأضعف من همة المختلط وحيث ظهر الاول فى الميدان يصول ويجول ويعمد الى استعراض العابة ووفق مختار فى قيادة فرقه واستغلال سرعة جناحيه للتخفيف عن دفاعه ولتهديد مرمى الخصوم

وقد أفلح مختار فى خطته فانه وان لم يزد فى الصوط الاول عن هاتين الاصابتين فانه تغادى الانتقال على ظهيريه وحى مرماه من أن يهدد بالغزو وبذلك تغادى التبادل

وفي الشوط الثاني قُرت حمة الفريقين وأُخط مستوى
المباراة وانقضى ما يقرب من العشرة دقائق والكرة
تتناقلها أقدام اللاعبين على غير هدى وبغير خطة ، ثم
لم يلبث الاهلى أن استعاد نشاطه واستأنف استغلال
جناحيه وتهديد مرمى الخصوم ، وقد أظهر المختلط حفظاً
غير قليل من النشاط والسرعة جاهداً أن يتعادل
أو على الأقل يخفف أثر الهزيمة

ولم تلبث الكرة أن وصلت الى هانى فتقدم بها
في سرعة ونشاط وتابعه زملاؤه حتى قاربوا مرمى هاشم
فوزع هانى الكرة الى حسين حمدي الذي أودعها
سريعة قوية شبكة المختلط ، وكانت الإصابة الثالثة للاهلى
اكتفى الاهلى بهذا الفوز الباهر وعمد إلى صياته
من أن يחדش وعمد إلى موالاة الهجوم ليشغل دفاع الخصم
ويحول بينه وبين تنفيذ هجومه وقد أفلح إلى حد
كبير ، الا أن هجر المختلط بذل جهداً غير قليل لاثبات
وجوده ولكنه للأسف لم يوفق

فاتت المباراة بثلاثة اصابات نظيفة للاهلى

وكان في وسع الاهلى أن يزيد من اصاباته وأن
من فوزه لولا سوء حالة حسين حمدي اذ أعوزه في
اللعب وسط الملعب التوفيق الذي صادفه في الاصابة
ولو أن دفاعه عني دائماً في تنفيذ الهجوم ومتابعته
في هجومه

كما كان في مقدور المختلط أن يصيب مرمى الاهلى
لو لم يركز هجومه الكرة في قلم مرمي (متوسط
هجومه) مما هيا للدفاع أن يتعرف مصدر الخطر
ويسهل عليه دفعه ، فضلاً عن ارتباك أفراد الهجوم أمام
المرمي وعدم أحكامهم التصويب وتلكؤم في انتهاز الفرص

ولانتم هنا فضل مصطفى (حارس مرمى الاهلى)
الذى أبلى بلاء حسناً في حماية عربته
البرليس والرسالة في ٤ نوفمبر

لاعبو البوليس : ايفاز ، محمود سالم ، احمد سالم ،
عبدالعظيم منصور ، السيد عرب ، محمد الديب ، اسماعيل
قاسم ، محمود اسماعيل (نحر) ، محمد احمد عيسى
منصور محمد منصور ، جمعه على مصطفى

لاعبو الترسانة : باتسو ، ارجيرس ، الاسكندرانى ،
امين صبرى ، بخاقي ، خيرى ، صفروته ، كامل ، اندراوس
عبد ، نصر

اقامت هذه المباراة على أرض البوليس وكان الاقبال
قليلاً وكافى بالجمهور وقد توقع أنها مباراة ضعيفة
لاستحق ما يتعمله من جهد ومشقة للوصول إلى النادي
فضن بتشجيعه وآثر الراحة عن العناء في سبيل
ما لا يستحق العناء

ولقد كان الجمهور بعيد النظر صادق الحكم ، فكان
مصيباً فيما توقعه اذ أن المباراة لم يكن لها أثر يذكر
سواء أكان في اللعب أو النتيجة

ولست أغلظ في القول أن المباراة خلعت من
بدايتها حتى نهايتها من خطة محكمة أو قاعدة متبعة وكان
اللعب فاتر تعوزه الحياة والنشاط

وفي الجملة كانت المباراة عملة تكاد تتساوى ومباريات
المدارس وتهبط كثيراً عن مباريات الاندية ناهيك
بأندية الدرجة الأولى

ولا أجد في المباريات ما يستحق الوصف فقد كانت
الكرة يتناقلها اللاعبون على غير هدى من كر وفر
وكان كل فريق يلعب للهزيمة لا للنصر

وخرج الفرقان متعادلين ولم يستطع أحدهما
إصابة مرمى الآخر

ونرجو صادقين أن يعمد كل فريق الى تعرف
أدواته وعلاجها حتى لا تتكرر مثل هذه المباريات
فيسوء رأى الجمهور في الكرة كرياضة ممتازة

المختلط والترسانة في ٩ نوفمبر

لاعبو الترسنة : ياتسو ، جلال ، الاسكندرانى ،
رشاد ، امين صبرى ، بخاقي ، عزوز ، سفروته ،
اندرائوس ، ارجيرس ، حيد

لاعبو المختلط : هاشم ، على كاف ، حسين الفار ،
حسن الفار ، مختار فوزى ، مسعود ، صابر ، حمزه
السكرى ، لطيف ، حلى

نزل المختلط ينقصه بعض لاهيه بل خيرة لاعبيه
واستبدلهم بعناصر فنية شابه ونزلت الترسنة مرقعة
المخطوط ايضا ويتقصها لاعبا الكبير اسماعيل رافت
(متوسط الدفاع)

ورغم هذا كانت المباراة تفيض حياة ونشاطا ،
وكانت خير دعاية للشباب ، وأقوى دليل على أنه نواة
صالحة يرجى لها أثر شئى

وقد حقق الهجوم الشاب للمختلط غاية الخدق الهجوم
والتوزيع وبرعوا في تدبير المخطط وتنفيذها في نشاط
وسرعة وظهروا في صورة لا يسمننا سوى الرضا بها
والاطمئنان اليها وأن نرجوا صادقين أن تثبت أقدامهم
فيها وأن يتقدموا بخطى واسعة على هذا ما .

وكان من أثر هذا النشاط ان أصاب السكرى
(صورة هجوم المختلط) مرمى الترسنة مسجلا الاصابة
الاولى والوحيدة لفريقه

ولقد حاول الترسانيون التعادل وجهدوا غاية الجهد
في اختراق دفاع المختلط وإصابة مرماه ولكن ذلك
الدفاع القوى وورائه الحارس البقظ أفدا عليهم هذه
المحاولات فذهبت أدراج الرياح ، وانتهى الشوط
بإصابة المختلط الوحيدة

وفي الشوط الثانى ظهرت الترسنة أوفر نشاطا
واكثر مرعة من خصمها فشغلت دفاعه عن تموين
مجموعه فأمنت خطورة هذا الهجوم بعض الشئ. ووالى
مجموعها هى وسنحت لها بعض الفرص أمام المرمى
ولكنها ضاعت بسبب عدم الدقة في التصويب تارة
وليفظة حارس المرمى وبراعته تارة أخرى

ولكن هذا النشاط لم يلبث أن اثمر إصابة للترسانة
بقدم عبده وبهذا تم التعادل وانتهت المباراة بهاتين
الاصابتين للفرقتين

ومع أن كل فريق لم يفرز مرمى خصمه مرة واحدة
فان المباراة كانت في مجموعها وفي العاها خيرا من كثير
من المباريات السابقة ونرجو أن يستمر هذا التقدم في
اللب حتى نصل قريبا إلى مستوى يمكن الاطمئنان
اليه والرضا به

الاهلى والسكة الحديد في ١١ نوفمبر

لاعبو الاهلى : مصطفى كامل منصور ، نجم ، ممام ،
مراد فهمى ، شندى ، كامل مسعود ، هانى ، حسين
جمال الدين ، حسين حمدى ، الاستاذ محمود مختار ، لبيب
لاعبو السكة الحديد : نصر ، عبد الشافى ، نظمن
كوادى ، السويفى ، زوز ، منصور ، عدلى ، رمزى ،
الكسار ، مراد

التقى الفريقان بلعب الأمير فاروق وحكم المباراة
المسترويل

مصطفى عنها دفعا ولكن لم يوفق وكانت الإصابة
الوحيدة للسكة الحديد

وتسح فرصة ذهنية للسكة الحديد ضربة خطأ في
منطقة الجواز ويتولى إطلاقها السويني فليق بها أعلا المرمى
وقيل انتهاء المباراة يتقدم هجوم الأمل أمام مرمى
الضيوف والكرة في قدم ليب فيوزعها إلى حسين حدى
الذى يسجل بها الإصابة الرابعة

وقد كان في وسع السكة الحديد أن تعدد أصابها
لو كان هجومها أكثر تضامنا في العابه ولو على أحكام
التصويب

كما كان في وسع الأمل مضاعفة النتيجة لو احتفظ
بمستوى لعبه ولم تفتر عنه لاجيه بعض الوقت ولولا
سوء حالة هاني اليوم وضعف حسين جمال الدين وحسين
حدى وسط الملعب

وهكذا انتهت المباراة فأيدت مركز الأمل على رأس
أندية العاصمة في الألعاب الدورية حتى الآن وينقلب
على الظن انه ليس في وسع نادى آخر منافسته الآن
حتى انتهاء الألعاب

(عج)

ترقبوا صدور العدد التاسع

من مجلة الفجر

اول ديسمبر سنة ١٩٣٤

يصدر في ثوب جديد

بدعو لنفسه

ولا يحتاج لدعاية

استهل الأمل المباراة بهجوم محكم حفيف أجدى فيه
براعة في التقدم وحكمة في نقل الكرة ولم تنقص محسن
دقائق على بداية المباراة حتى وصل خط الهجوم أمام
الرمى والكرة في قدم ليب ويوزعها إلى مختار الذى
يسكنها شبكة نصر . فتكون الإصابة الأولى

تزيد الإصابة من نشاط الأمل وتفت في عند
السكة الحديد ، فيزيد الأول في هجومه وتستيت السكة
الحديد في الدفاع ، ويحاول هجومها التقدم لتخفيف
الضغط عن دفاعه ، ويقصد التعادل ويكاد رمزي يوفق
إذ يستطيع أن يخترق دفاع الأمل ويكشف المرمى
ولكن مصطفى كامل يرد عليه قصده

ويعاود الأمل هجومه ويقترب من المرمى وتكون
ضربة خطأ عند السكة الحديد فيصوبها مراد إلى المرمى
ويوصلها إليه ليب برأسه فتكون الإصابة الثانية
بعد ٥٥ دقيقة

وينشط مستوى اللعب في الشطر الأخير من الشوط
الأول إلى حد يدعو إلى الملل ويتولى الفريقين فتور
ظاهر ، وينتهى هذا الشوط بهاتين الإصابتين

وفي الشوط الثانى تستعيد المباراة ما كان لها من
سرعة ونشاط وتحاول السكة الحديد غزو مرمى الأمل
وتكاد تفلح لولا بقلعة مصطفى كامل وبراعته في تقادى
أصابة محققة ويعاود الأمل هجومه فيوزع ليب الكرة
إلى حسين حدى فيسجل بها إلى مرمى السكة الحديد
ويسجل الإصابة الثانية

ولا يقترب البأس إلى قلوب السكة الحديد بل
يظل لاعبوها يناضلون ويوالون الهجوم ويستطيعون
كشف المرمى ويصيه الكسار بضربة قوية سريعة حاول